Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
DECRETO DEL P. EJEC. DE ENERO 1951
PERMISO N.° 94



Precio $ 1.- en todo el País.

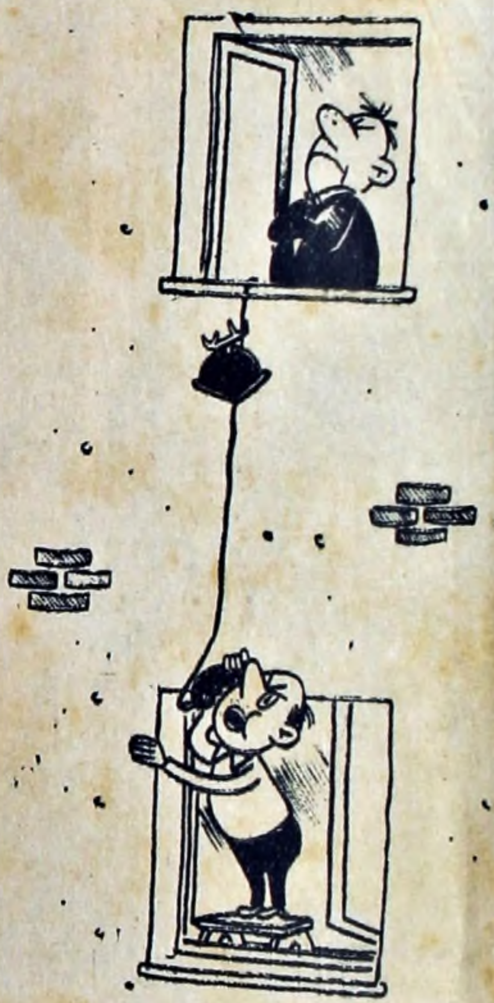
UNA GRAN PAREJA

(Ver nota en las págs. 20 - 21)

Montevideo, Mayo 26 de 1960







—Ya te dije que no me llamaras más [...] lo de Pérez, estoy peleado con él...



—Estoy en la ruta 1, cerquita de un árbol [...] enorme...

Deuda Pública Nacional Interna

UNIFICACION

Se reitera a los tenedores de la DEUDA PUBLICA NACIONAL INTERNA que, de conformidad con la Ley del 31 de diciembre de 1959 y su Decreto Reglamentario de 27 de enero de 1960, la DIRECCION DE CREDITO PUBLICO, procede a registrar y sellar los títulos de Deuda Interna que se UNIFICAN en tres SERIES, de acuerdo al siguiente detalle:

SERIE A

Deuda Usinas Eléctricas del Estado.
Títulos Especiales de Salud Pública.
Bonos Pavimentación de las Ciudades del Interior
Deuda Edificios Públicos de 1937.
Deuda Obras Públicas de 1937.
Deuda Interna de Conversión 5 % de 1937. Serie A.
Deuda Aparte del Estado a las Cajas de Jubilaciones Civiles. 5 % de 1939.
Deuda Obras Públicas de 1940.
Deuda Interna de Consolidación 5 % de 1941. Serie 1ª.
Deuda Interna 5 % de 1942.
Deuda Nacional Vialidad de Rocha.
Deuda Construcción del Aeropuerto Nacional de Carrasco.
Bonos Nacionales de Saneamiento de las Ciudades del Interior.
Deuda Interna 5 % de 1944.
Deuda Obras de Vialidad c/Contribución Municipal o Vecinal 5 % de 1948.
Deuda Crédito de Habilitación Industrial.
Deuda Interna de Consolidación 5 % de 1945.
Títulos de Fomento Rural y Colonización.
Deuda Abastecimiento de Agua Potable de Montevideo 5 % de 1954.
Deuda Expropiación de los Registros de Hipotecas.
Deuda Embalse del Río Negro. Obras de Defensa 5 % 1953.

SERIE B

Empréstito de Fomento Rural y Colonización.
Empréstito Interno Frigorífico Nacional 5 % de 1941.
Deuda Interna 5 % de 1929.
Deuda Industrial del Uruguay
Deuda Unificada de 1932.
Deuda Interna de Conversión 5 % de 1937. Serie B.
Deuda Obras Públicas 5 % de 1942.
Bonos de Defensa Nacional.
Bonos de Construcciones Escolares.
Bonos Aguas Corrientes del Uruguay.
Deuda Usinas Eléctricas y Teléfonos del Estado. Ampliación de Capital.
Deuda Interna de Consolidación de 1950.
Deuda Interna 5 % de 1951.
Deuda Usinas Eléctricas y Teléfonos del Estado. Ampliación de Capital. Año 1952.
Deuda Capital de Producción de Organismos Públicos.
Deuda Interna de Consolidación 5 % de 1951-1952.
Deuda Interna de Reconstrucción Carretera a Colonia.
Deuda Interna de Consolidación 5 % 1953-54.
Deuda Interna y Equipamiento de Oficinas Públicas 1957.
Deuda Saneamiento 5 % 1953.

SERIE C

Deuda Teléfonos del Estado.
Bonos Crédito Agrícola de Habilitación.
Deuda Obras Hidroeléctricas del Río Negro.
Deuda Interna de Conversión 5 % de 1937. Serie C.
Deuda Interna de Consolidación 5 % de 1941. Serie 2ª.
Deuda Interna 5 % de 1948.
Deuda Obras Públicas 5 % de 1944.
Deuda Nacional Vialidad Rural de Cerro Largo.
Deuda Fomento Industrial Servicio Oceanográfico y de Pesca.
Deuda Primeras Líneas Uruguayas de Navegación Aérea.
Deuda Servicio de Ferrocarriles del Uruguay.
Deuda Carretera Interbalnearia 5 % 1951.
Deuda Consolidación de Créditos de Organismos Públicos.
Deuda Instalación y Equip. de Oficinas Públicas 5 % de 1953.
Bonos Contrucciones Escolares 5 % de 1953.
Deuda Interna Saneamiento y Agua Potable 5 % de 1952.
Deuda Retribución al Personal Ferroviario.

El plazo fijado es hasta el día

4 DE JULIO DE 1960

Para tener derecho a recibir las Primas acordadas del 5 % o del 8 %, con sus respectivos intereses, la UNIFICACION de dichos valores, debe ser hecha así:

SERIE "A" antes del 1º de Julio de 1960
" "B" antes del 4 de Julio de 1960
" "C" antes del 1º de Junio de 1960

A los efectos de facilitar a los tenedores de títulos las operaciones de registro, así como para proporcionar las informaciones que se soliciten, se ha fijado el siguiente HORARIO EXTRAORDINARIO:

De Lunes a Viernes de 10 a 12 horas

DIRECCION DE CREDITO PUBLICO

25 DE MAYO 423

los lectores OPINAN

NUESTRA PORTADA

Nuestra portada, esta vez, ha aparecido sin leyenda que indica a quiénes son sus personajes. La travesura, no obstante, tiene su explicación. Porque, —de acuerdo con lo que informamos en las páginas 20-21—, se trata de una nueva producción a estrenar próximamente. Y las personas que en la carátula están leyendo **MUNDO URUGUAYO** son, precisamente, sus intérpretes principales: Isabelita Sarli y Horacio Priani, quienes en la película, desde luego, se presentan con otros nombres. De ahí nuestro silencio cómplice respecto de esta gran pareja que el público tendrá ocasión de admirar en "...Y el demonio creó a los hombres...", filmada en su casi totalidad en Punta del Este con intervención de un número apreciable de artistas compatriotas.

LA SEGURIDAD EN EL TRANSITO

*Señor Director de **MUNDO URUGUAYO**:*

Muchas veces he tenido oportunidad de leer en las páginas de esa prestigiosa revista artículos referentes al tránsito montevideano. Pero lamentablemente nuestras autoridades parecen hacer oídos sordos a los reclamos de la prensa y de la población ya que el tránsito sigue ahora tan desordenado como antes.

Hace muchos años se instaló —si no recuerdo mal— una Comisión de Seguridad en el tránsito que era presidida por el Sub-Jefe de Policía de entonces, señor Juan Arturo Rouses. Hubo mucha propaganda, muchas reuniones, pero en forma efectiva no se hizo absolutamente nada.

La verdad que nadie puede desconocer es que tampoco las autoridades municipales —ni las policiales— han dado el menor paso tendiente a reformar la anacrónica ordenanza del tránsito que nos rige. Ordenanza ésta que lleva muchísimos años de vigencia y que realmente no contempla en lo más mínimo las necesidades de una ciudad moderna con un tránsito ágil y veloz encuadrado dentro de normas de fácil aplicación y que por lo mismo tienen que ser merecedoras del respeto de todos los conductores.

Cabe agregar que los funcionarios encargados del tránsito tampoco se preocupan de prestigiar con su labor la función que cumplen. Las multas siguen aplicándose sin que el conductor sea notificado en el momento; siguen aplicándose además con un criterio estrictamente fiscal y no como medio de ordenar el tránsito e impedir la repetición de las faltas que se sancionan. Dicho sea de paso, el conductor se entera que ha cometido una infracción a la semana o al mes del hecho y la multa, realmente como tal, no tiene fuerza intimidatoria.

Iguadmente, para los propios conductores, circulan muchas personas guiando automóviles que realmente no se hallan en condiciones de hacerlo. Conocemos que el propio señor Figoli, actual Concejal, sorprendió una maniobra protagonizada por una persona que vendió una libreta de conductor a un futuro conductor que no sabía manejar. E igualmente son muchas las personas que por defectos de distinta índole o por falta de capacidad suficiente no pueden estar detrás de un volante porque constituyen un verdadero problema para los demás conductores y para los transeúntes.

¿Será posible que de una vez por todas, las autoridades municipales y policiales, de común acuerdo, se decidan a hacer algo por el tránsito montevideano...?

RICARDO J. TURELL.

SOBRE HUERTAS FAMILIARES

Sr. Director:

Con gran interés he seguido la campaña emprendida por vuestra Revista, desde hace tiempo, sobre la necesidad de fomentar las huertas familiares.

En verdad, su aporte a esta campaña resulta sumamente valioso y es de lamentar que el resto de la prensa no haga otro tanto. Porque indudablemente, de puro machacar sobre el punto, al fin los resultados que se persiguen serían bastante mejores.

Del Interior le escribo. Soy de Durazno, donde vivimos el mismo problema a que en el editorial se refería en el número anterior: o sea, el de que aquí, como en todas partes, sólo se consumen verduras traídas de Montevideo.

A Dios gracias, no es mi caso. Yo tengo mi quintita, que aunque es pequeña, me produce lo suficiente para el consumo de todos nosotros, que somos cinco.

Siga por ese camino. Insista. Será la forma de que algunos más se decidan a agarrar las palas y escardillos, que no muerden.

LUIS P. MONTIEL.

EL CUENTO DE LA SEMANA

Sentados bien juntitos en el living, donde la discreción de mamá los dejó solos, los novios están haciendo sus planes para el futuro.

EL: Una hora después de la boda nos despedimos de la gente, tomamos el avión, y nos vamos a Chile.

ELLA: Bien, querido.

EL: Nos quedamos allí hasta que nos permita la generosidad de tu padre.

ELLA: Bien, querido.

EL: Una vez de vuelta, me quedaré en casa por quince días y recién después ocuparé el puesto que me había ofrecido tu tío.

ELLA: Bien, querido.

EL: Como mujer casada no tienes por qué seguir tomando lecciones de canto. Tu maestro me desagrada violentamente... Tienes que despedirlo.

ELLA: Bien, querido.

El novio luego se retiró. Durante la cena, la muchacha contó a su madre las manifestaciones de su novio.

LA MADRE: Es bien pretencioso, tu novio. Yo no toleraría semejantes imposiciones. Si empieza así, ¡qué te espera luego, mi hija?

LA HIJA: Nada de preocupaciones, mami... Esta es su última voluntad...

CARRETERA PANAMERICANA

Sr. Director:

En el seno de la Junta Departamental de Paysandú se ha solicitado, con profusión de argumentos, que se promueva ante las autoridades pertinentes una gestión en el sentido de que la carretera Panamericana pase por la Ruta 3.

Por cierto, no es mi intento rebatir las bases en que se asienta el petitorio, —creo que perteneciente al edil Santiago Viola—, sino que, antes bien, lo acompaño en cierta medida, especialmente, en lo que refiere a la situación que ocupa en nuestro territorio la mencionada Ruta como centro de unión o confluencia de otras rutas del país y como línea más recta para cruzar la República.

Pero es indudable que todos los argumentos que pueden esgrimirse en pro de la iniciativa —los que también, en un análisis meditado y profundo habrá que sopesar con los que se expresan para sustentar que la Panamericana debe pasar por la carretera del Este—, pueden desvanecerse no bien se recorre dicha Ruta 3, comprobándose que en muchos de sus tramos existe una situación de total precariedad. No tanto como en la Ruta 26 desde luego, porque ésta es ya el sumum del abandono, pero sí, presentado un descuido pronunciado, producto de años y años de despreocupación.

Además, aparte de ese arreglo bien a fondo que habría que hacerle, es menester pensar en ensancharla, dado que es bastante angosta en varios de sus tramos.

MIGUEL P. LAMBA.

EXPLICACION DE UN AUMENTO

La desaparición del cambio preferencial para la importación de papel destinado a las empresas periodísticas significa un duro golpe para la prensa nacional, que pasa así de una cotización de 1.51 para el dólar al cambio libre de más de 11.50, multiplicándose en consecuencia por algo más de siete el gasto por concepto de papel, tan fundamental en la industria.

En la imposibilidad de absorber con las utilidades tal elevación de costos, la prensa entera del país debe aumentar el precio de venta al público. También estamos obligados a hacerlo nosotros, tanto más que, en nuestro caso, no hay utilidades a sacrificar.

Sentimos sinceramente esta nueva suba del precio de **MUNDO URUGUAYO**, pero estamos seguros de que nuestros consecuentes lectores comprenderán que las revistas tienen que aumentar, por obra de los mismos factores que imponen la elevación de precio de todos los productos y servicios.

Mundo Uruguayo

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 - 8 17 00

Director: PABLO BODO

AÑO XLII — Nº 2143. MONTEVIDEO, 26 DE MAYO DE 1960

25 de Mayo de 1810

FIESTA DE SOBERANIAS

EL día 22, próximo al mediodía, el Presidente Frondizi, acompañado de otros mandatarios de repúblicas hermanas, llegó hasta el mástil levantado en la Plaza de Mayo, junto al monumento del General Manuel Belgrano, y procedió a izar el pabellón argentino, en tanto que una colosal banda militar y un imponente coro de 35 mil voces, entonaban los bonitos aires de la marcha "Aurora". Acto seguido, el séquito oficial se dirigió al añoso Cabildo, que al término del mensaje del Presidente, echó a volar su histórica campana, cuyo tañido —solemne y grave— se confundía con los acordes del Himno patrio de la querida vecina.



Fue, realmente, un Buenos Aires de fiesta. Vestido con sus mejores galas, como todo el país

Luego, el 25, rebosante de patriotismo, deponiendo angustias, pasiones y rencores, aquel pueblo se apiñó en las aceras, en número incalculable, para ver el paso marcial de las unidades militares y navales de su país y de Estados extranjeros.

En la Semana de Mayo, como se dio en llamar, la ciudadanía de la vecina orilla vivió en permanente exaltación patriótica. En saludable exaltación —diremos en el punto. Porque, a nuestro entender, resulta menester, cada tanto tiempo, hacer un toque profundo hasta las fibras más hondas del patriotismo, a efectos de que todos comprendan, cuando en las calles están codo con codo, que son igualmente hermanos porque abrazan la misma bandera y alimentan idéntico sentimiento de nacionalidad.

Este 150 aniversario de la Revolución de Mayo ofreció una gran oportunidad para renovar este estrechamiento. Siglo y medio desde el momento mismo en que arranca el proceso de constitución de una gran nación soberana.

Para nosotros, también, siglo y medio desde el instante que entró por transfusión directa el virus revolucionario en nuestra tierra, con aquel hermoso gesto —meses después— de Viera y Benavídez, cuyo alcance real, posiblemente, ellos mismos no alcanzaron a medir.

La trascendencia de aquel hecho, por ende, fue notable. Tanto, como que no conforme con conmover nuestra antigua Banda Oriental —tomando Artigas a su cargo la ciclopea tarea del desmembramiento—, se extendió por el Continente austral y su idea prendió en otros lados y avivó el fuego ya encendido en tantos otros.

Sacaron entonces su cabeza airosa, buscando respirar aire libre, Venezuela, Nueva Granada, México, Chile y toda esta cuenca del Plata.

Posiblemente, la Revolución, en sí misma considerada, no puede reputársele un grito de independencia. Pero fue, es innegable, un movimiento de disconformidad ante la situación que nublaba a España, maltrecha por el invasor, incapaz de mantener el rectorado sobre sus hijos americanos.

El histórico Cabildo, joya colonial engarzada entre los grandes edificios de esa gran urbe que es Buenos Aires, en una foto tomada desde la Catedral.



Buenos Aires está de fiesta. La nota gráfica nos muestra a su calle Bolívar captada desde uno de los balcones del Cabildo, que amaneció embanderado, al comienzo de esta Semana de Mayo, celebrando la Revolución que le tuvo por fiel escenario.

Por aquí empezó la cosa. España —la gallarda y heroica—, no era España; se había trastrocado. Y sus hijos llegaban, precisamente por aquel entonces, si no a la mayoría, por lo menos, a saberse arreglar y comportar correctamente, sin indicaciones ni directivas algunas.

Esto fue lo que comprendió, aquel 25 de mayo, el pueblo bonaerense. Destituyendo al virrey y haciendo caducar a las autoridades españolas de la Colonia, no se les cortaba el aliento ni dejaban de ser quienes eran. La vida seguía, pero con la diferencia sustancial de que ellos pasaban a ser dueños de sus propias vidas, sin imposiciones ajenas. Y si bien en un comienzo la emancipación se declaró provisoria, esperando a una madre que ya no podía, poco transcurrió para que saborearan el gusto que en sus bocas les dejaba a aquellos patriotas la autodeterminación en que se hallaban, luchando por ella hasta consolidarla.

Tal lo que se ha celebrado, con justo alborozo, allende el Río; y tal, por derecho propio y bien ganado, lo que hemos celebrado también aquí.

Hoy, a tantísimos años, la pujante República Argentina, de fiesta, ha visto desfilar por sus calles uniformes españoles. Es que la madre, sin rencores, le ha mandado un presente en su cumpleaños. Que en parte nos llega y hacemos nuestro. Reconocimiento de soberanías que, al fin y al cabo, en un mundo de pertinaz zozobra, donde se juega de continuo a la extinción de todos, es el mejor regalo.

Por fortuna, casi todos los Estados del orbe, en su medida, han ido a Buenos Aires con semejantes obsequios.

D. M. S.



Antes de que el grafólogo empiece su trabajo frente a la clase, el autor de la nota lo presenta a sus alumnos.

La Ciencia Grafológica

un valioso aporte para padres y educadores en la orientación de la juventud

Por ANGEL MARIA LUNA

LAS Ciencias de la Educación, con sus distintas ramas coincidentes todas ellas, en determinar la vocación del adolescente, está indudablemente dando los frutos requeridos por esta agitada vida moderna, producto, quizás, de la civilización que avanza sin mirar fronteras.

Nos encontramos así, con esta nueva generación de maestros y profresores que egresan de los diversos institutos formativos, enfrentar su difícil y loable tarea, con una útil y preciosa carga de conocimientos acerca de la orientación del niño o del adolescente. Y se realizan "tests" tendientes a investigar aptitudes y a estudiar actitudes; se trabaja intensamente en los laboratorios de sico-análisis, de sicología experimental, de sicología del adolescente, con un resultado realmente ponderable; se establece la coordinación entre hogar e instituto de enseñanza, para acercarse más a la realidad del estudiante y solucionar problemas que repetidamente surgen, porque el alumno trabaja en forma deficitaria, sin comprensión y sin estímulo y, lo que es casi peor, con la presión familiar que lo hace realizar un esfuerzo mal orientado, estéril, hacia una actividad distinta a la propia vocación del estudiante.

Creemos que la ciencia grafológica sería un valioso aporte para completar la labor del educador y daría frutos insospechados en cuanto a determinar por el caracter de la letra del educando, los grados de posibilidades y aptitudes del mismo.

Creyéndolo así es que hemos acercado a una de nuestras clases a un prestigioso grafólogo. Y confesamos humildemente, como corresponde al maestro que siempre mantiene las vivas ansias de aprender, que esta experiencia nos valdrá de mucho en nuestra cotidiana labor de orientar a jóvenes estudiantes.

En el Colegio Nacional "José Pedro Varela" y a invitación del Director General de ese instituto, profesor José Pereira Rodríguez, dictó una clase sobre los "Principios científicos de la grafología", el profesor Waffman, de destacada actuación en diversos países americanos. Resultó, sin duda, esta charla una notable experiencia sobre esta ciencia que enseña a conocer las virtudes y las faltas de las personas, por medio de la escritura y por lo tanto, constituye un valioso medio de investigación sicológica.

Un público numeroso, que llenaba totalmente el aula, siguió con verdadero interés la disertación primero y la demostración después, de este especialista que se desenvuelve con gran soltura y habilidad y expone el tema con real vocación. Profesores y adolescentes aplaudieron las demostraciones del disertante que en repetidas ocasiones hizo gala de sus amplios conocimientos en la materia.

—La grafología, —dijo el profesor Waffman— ha dejado de ser un entretenimiento de salón o una frívola curiosidad para entrar en el inmenso campo que estudia la higiene mental.

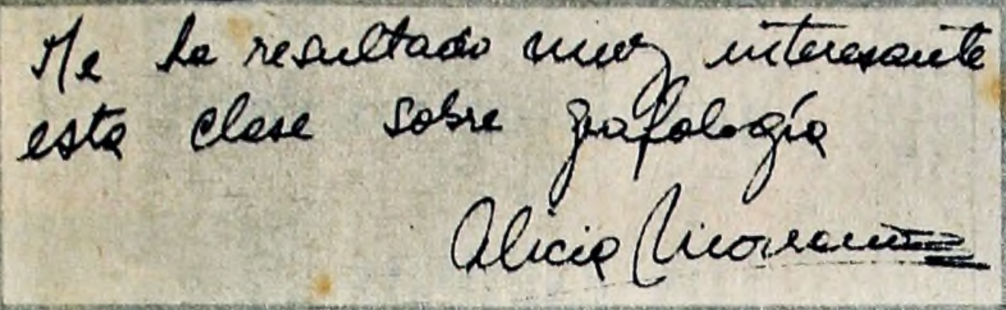
—Al grafólogo, —prosiguió—, no lo domina ninguna fuerza extraña y por lo tanto no se fija ni en la boca, ni en los ojos, ni en el tipo del que escribe; sólo observa los caracteres entrelazados por la pluma y los que la mano no podría hacer no lo los guiara el pensamiento o el cerebro del escritor. Debe agregarse también, que no toda la escritura es natural. Algunas son mecánicas, enteramente, y por consiguiente forman una máscara entre el grafólogo y el escritor. La individualidad del alumno está con frecuencia, tan unida a la de su maestro, que escribe casi automáticamente, pero con el tiempo va desapareciendo ese sentimiento y se revela en el estudiante su verdadero carácter. Algunas personas, —continúa diciendo el profesor Waffman—, al estar frente a un grafólogo tratan de colocarse en cierta actitud como si fueran a fotografiarse y por consiguiente escriben con el esmero y cuidado que nunca ponen en su escritura corriente. Al hacerlo creen que van a hacer que el grafólogo se confunda y sólo vea en esos escritos, la virtudes, pero se equivocan puesto que la falsedad del es-



Y la clase sobre grafología empieza ante la expectativa de los alumnos. Después de la charla, comenzarán las experiencias que los estudiantes esperan. Acompaña al profesor su esposa, señora Ana Hermida de Waffman.

(Derecha): Parte del grupo de alumnos del Colegio Nacional que siguió con vivo interés las experiencias del profesor Waffman.





Una alumna ha escrito una frase para que el profesor Waffman analizara su letra y el dictamen del grafólogo es el siguiente: TEMPERAMENTO: Idealista. CARACTER: Determinativo. INCLINACIONES: Médico-Economista. Buen criterio, estudia y analiza antes de dar opinión o criterio, indicando además de persistencia, mucha tenacidad y su inteligencia práctica. Extraordinaria nobleza de sentimientos y además es capaz de sacrificarse para hacer a los demás felices.

critor se revela fácilmente en su escritura.

Estas manifestaciones del disertante llenan de asombro a los alumnos que con tanta atención siguen la charla y se nos ocurre que, posiblemente, muchos de ellos pretenderían hacer lo mismo en cuanto el profesor comenzara su experiencia. Por lo menos, con esa advertencia, todos trataron de escribir con naturalidad. Y los resultados fueron realmente maravillosos.

La disertación prosiguió en forma sencilla y amena. El interés del público crecía a medida que el profesor Waffman trataba diversos aspectos de esta ciencia.

—Muchos problemas de índole familiar, por ejemplo —dice el disertante—, tendrían solución si hubiera más personas con conocimientos grafológicos. Hay padres que califican de rebeldes a los hijos que se niegan a seguir un estudio determinado. ¿No será que esos padres se han equivocado y han elegido una carrera que no va de acuerdo con el carácter de sus hijos? ¿Por qué no averiguar antes qué profesión o actividad conviene a cada temperamento? Y para esta orientación del niño o del joven, en esa edad de la incertidumbre de elegir caminos, ¡qué útil sería para el padre o el maestro poseer algunos conocimientos grafológicos!

Después de estudiar otros aspectos de esta interesante ciencia el profesor Waffman pasó a realizar experiencias. Analizó la letra de varios profesores y alumnos. Comentó los caracteres determinantes de alumnos que pasaron al pizarrón a escribir frases y palabras. Aconsejó, guió a muchos, puso alertas, alentó, abrió caminos de esperanzas a varios desorientados. Era difícil desprenderse de aquella masa estudiantil que lo aclamaba y requería su dictamen sobre temperamentos o caracteres. Pero la clase experimental había terminado. Y el profesor Waffman, calurosamente aplaudido, abandonó el aula acompañado por los profesores José Pereira Rodríguez, Federico Delgado, Isaac Schiavo, Ivonne Talento, Rogelio De Pro, María Palazón, Lorenzo Cerecetto, Luis ipitría y Susana Lenzi, que también asistieron a esta charla sobre "Principios científicos de la grafología".

Hay temor, ansiedad, esperanza, frente al dictamen del grafólogo. Los rostros lo dicen claramente.





La consagración de una pareja de músicos:

LOS ESPOSOS JEAN LOUIS LE ROUX y MARTHA BRACCHI



Por NELLY SOUZA



POr qué razón se ha consagrado Jean Louis Le Roux como oboista y director, no es lo que intenta hacer conocer la cronista de esta nota. Su deseo es otro. Dar a saber que Jean Louis, primer oboista y director de la OSSODRE y recientemente contratado para igual puesto en la Sinfónica de San Francisco, es algo más que un brillante músico: es un hombre feliz, sencillamente feliz. Esta fue la magnífica impresión que recogimos tras largas horas de conversación con él y su esposa. Porque tuvimos la suerte de entrevistarlo en uno de los momentos más dichosos de su vida. Alejado de su hogar paterno desde hace nueve años, tuvo recientemente la oportunidad de ver y estrechar en fuerte abrazo a todos sus seres queridos; de llevar a su ciudad natal a Martha Bracchi, su esposa y compañera entrañable; de lograr luego la consagración de su carrera de oboista al ser reclamado por tres de las más importantes orquestas de los Estados Unidos, para el puesto de primer solista. ¿No son todos éstos suficientes motivos para que Jean Louis se sienta infinitamente feliz? Sí que lo son. Y como hombre sensible que es, lo vive intensamente y comprende al mismo tiempo que sus triunfos sus grandes triunfos son hijos de su dicha y paz interior. La dicha y la paz que el hogar le brinda, ese maravilloso hogar formado con quien fuera ayer su compañera de orquesta desde el piano y que es hoy su esposa, su amiga, su inspiradora.

Porque bueno es saber, que aunque ya reconocido y valorado en cuanto lugar hubo actuado, merecidamente elogiado y

(Arriba): En plena juventud, cuando apenas ha traspasado los umbrales de los treinta años, Jean Louis Le Roux se ha consagrado como oboista. Mucho es de esperar del músico francés, que desde hace cinco años actúa entre nosotros donde siempre se le reconoció y valoró altamente.

Los valores de Martha Bracchi como acompañante musical, ya fueron altamente disfrutados y aplaudidos por los cantantes solistas de Roger Wagner durante la jira del coro. Por lo tanto no es difícil que también ella logre incorporarse a la música estadounidense.



La foto registra el momento en que Roger Wagner concreta los últimos detalles para la incorporación de Le Roux a la Coral. Así se abrió para Jean Louis un amplio horizonte.

aplaudido, Jean Louis no había llegado a la fama y consagración de hoy, cuando se conocieron y amaron. Luego vinieron los inesperados y legítimos triunfos, "como traídos por las manos del amor", según las propias palabras de Le Roux.

Prontos para partir por largo tiempo hacia Francia, donde tenían concertados una serie de conciertos —especialmente invitados por Radio Difusión Francesa de París— estaba la feliz pareja cuando Roger Wagner, maravillado por el talento musical de Jean Louis, le propone —y concreta— una jira por los Estados Unidos de Norte América, integrando su Coral durante la tournée anual que realizaría por varias ciudades, la cual abarcaría tres meses. Como es lógico, acepta sin titubeos y ve así reducida su actuación en Francia a lo que llegó a ser tan sólo mes y medio. Mes y medio que hizo que Le Roux viviera allí mil emociones distintas.

Por primera vez actuó y dirigió a quienes fueron precisamente sus maestros. Porque Le Roux, nacido en la ciudad de Le Mans, estudió en el Conservatorio de Rennes

Prontos para salir, Martha solicita, retoca la corbata de su esposo. Forman una pareja feliz unidos por el amor e idénticos sueños.





En Detroit se encontraron con Paul Paray, ex director estable de la O.S.S.O.D.R.E. quien sirvió como consejero y amigo de Jean Louis en momentos decisivos.

(Cap. de Bretagna) donde obtuvo en 1943 el primer premio de óboe y solfeo. Completó su formación artística en el Conservatorio Nacional de París con Pierre Bajeaux (óboe) y André Bloch (armonía). Asistió también a clases de Eugene Bigot y Jean Fourestier sobre dirección orquestal.

—Hice mis primeras armas como conductor —nos dice— frente a la Orquesta Universitaria de Rennes.

—¿Por qué dejó Francia?

—Porque fui invitado en 1950 desde Brasil para integrar la Orquesta Sinfónica de Belho Horizonte. Allí fundé un año después el Conjunto Minero de Música de Cámara, que dirigí durante tres años.

Bueno es destacar que para este entonces Le Roux tenía tan sólo 24 años.

Martha nos interrumpe para hablarnos de los momentos maravillosos que vivieron en Francia.

—Estábamos realmente ansiosos por conocer la impresión que yo causaría a los suyos. Felizmente no pudo ser mejor. Mi suegro que en cierta carta le había dicho a mi esposo que lamentaba que no se casara con una "buena bretogna", se encantó tanto conmigo que terminó diciéndome: "ahora eres mi nuera predilecta".

—Triunfo de la mujer uruguaya... —agregamos.

—Allí encontré a una gran amiga quien se trasladó de Viena a París para vernos. Paloma de los Reyes, destacada pianista de la OSSODRE que desde hace cuatro años se encuentra en esa ciudad usufructando de la beca Chopin. La llevamos con nosotros a Rennes y pasamos todos juntos una felicísima Navidad.

—¿Qué puede decirnos de sus actuaciones?

—Que fueron un éxito. Y que la música sudamericana, prácticamente desconocida en Francia y en los Estados Unidos, gustó muchísimo. Tal es así que fueron muchos los músicos que nos pidieron que les enviáramos desde aquí todo el material posible. Con música argentina, brasileña y uruguaya logré en una ocasión tres bises, que lógicamente me colmaron de felicidad.

Pero los días corren y es necesario estar en Estados Unidos al terminar el año. Parten cargados de esperanzas. De París a Copenhague y de ahí a Los Angeles por la Vía Polar. Así entran los Le Roux a formar parte de la vida musical estadounidense.

Como primer oboista de la Coral de Roger Wagner realiza la tournée anual por varias ciudades de la Unión. Se luce acompañando cantantes clásicas, donde el oboista tiene fundamental desempeño. Muy pronto la noticia acerca de las excepcionales condiciones de Le Roux corren y empiezan a llegar las primeras propuestas: San Francisco, Wáshington y hasta Filadelfia...

Pero los Le Roux tienen mucho tiempo para pensar. Mientras tanto disfrutan de una jira sin igual. Fueron 65 los conciertos y otro tanto las ciudades visitadas.

—Nos sorprendió —dijo Martha— el amor que sienten los norteamericanos por la música.

—Así es, —agrega Jean Louis— hubieron noches en que la temperatura fue inferior a 22 grados bajo cero; otras en que se presentaron tremendas tormentas de nieve. Sin embargo, nunca tuvimos un auditorio menor de dos mil personas.

—Por suerte —prosigue ella— no todo fue mal tiempo. Al finalizar la jira, ya en el Estado de California nos acompañó tan buen tiempo que pudimos disfrutar de baños en playas tan famosas como Miami, Long Beach, etc.

Contar las impresiones que en su viaje recogió esta feliz pareja merece nota aparte. Sólo podemos sintetizar diciendo que al llegar a su fin la tournée de la Coral, tras los muchos conciertos ofrecidos en teatros, universidades y colegios —ciclos culturales organizados por los propios estudiantes— Jean Louis Le Roux firmó el 5 de abril —fecha ahora inolvidable— su más importante contrato: primer oboista de la Orquesta Sinfónica de San Francisco. Tal vez, más que la fecha del contrato lo que Jean Louis no olvidará será la frase que le dijera el "manager" de la orquesta al estrechar su mano y que Martha repite textualmente: "Se le abren aquí todas las puertas. Encontrar un oboista como usted es como encontrar un diente en el pico de una gallina".

—La Coral nos despidió con una emotiva cena en un restaurante indo-chino —dice Jean Louis—; luego festejé con Martha la firma del contrato en uno francés.

—Teníamos un solo temor —agrega ella—, que no pudiéramos retornar en este año a Montevideo. Pero felizmente la San Francisco necesita a mi esposo recién para el mes de noviembre.

Esto que alegró a los Le Roux también nos alegra a nosotros, ya que de tal manera podemos disfrutar una temporada más del consagrado oboista y director de nuestra OSSODRE, quien puede sentirse orgullosa de contar entre sus músicos a un valor como él. Pero no sólo esta temporada lo tendremos aquí. Ya está confirmada su actuación en el ciclo sinfónico de la OSSODRE el próximo año, aprovechando la temporaria inactividad de la San Francisco. Por lo tanto, durante un tiempo más Jean Louis Le Roux, seguirá ligado a este Montevideo que tanto lo quiere, a sus amigos a su público y familiares. Sería de desear que en realidad no lo perdiéramos nunca y que su emoción, que experimentó al visitar la ciudad llamada Montevideo en Estados Unidos no se cortara nunca, sino que se conservara como prueba de que Jean Louis no sólo ha actuado cinco años en nuestro país, sino que además se siente cómodo, feliz y casi uruguayo entre nosotros.



El padre de Jean Louis Le Roux, quien vivió recientemente la inmensa dicha de ver a su hijo por primera vez dirigiendo una orquesta junto a "su nuera predilecta", según reza al dorso de la foto.



Dos excepcionales pianistas uruguayas se reencuentran en París: Martha Bracchi y Paloma de los Reyes.



Los de la casilla

Por JOSE MUNIZ RIVERO — **Dibujo del autor**

UNA persona indiferente no hubiera apreciado en las cinco criaturas los rasgos acusadores del carácter en agraz. Fidel, en cambio, encantado con lo que consideraba un regalo de la suerte, observaba sus gestos, sus reacciones, interesándose en ello como el entendido que escucha la ejecución de una obra musical sin perder los más sutiles matices.

Apreciaba entre otras facetas, la rebeldía frente a la obligación y el prurito de ventajas. La presión que viene de las edades primitivas empujando con tal vigor hacia la reconquista de la libertad perdida en los dominios de la civilización, que el equilibrio entre el deber y derecho a menudo resulta alterado.

Regocijábase ante la palpitación de nueva vida que él y su madre estaban infundiendo a aquellos cuerpecitos que al llegar al barrio halló maltratados por la miseria.

Doña Melania les refería cuentos escuchando los pequeños con viva atención y se los hacía repetir a ellos a fin de ir corrigiendo el lenguaje plagado de giros arrabaleros. No menos esfuerzo exigía el enderezarlos en lo referente a costumbres, pero eran dóciles y a fuerza de insistir con paciencia y bondad el cambio se iba operando.

Así pues, paralelamente al beneficio físico representado por alimentos y ropa, desarrollábase la función educativa, todo lo cual proporcionaba a Fidel y su mamá una satisfacción que recibían como obsequio de la providencia.

La vida de Fidel había sido un espécimen de tedio desde que se empleara en aquella empresa comercial. Labor rutinaria, existencia pareja como un camino sin curvas ni altibajos. De la oficina a la casa, con los invariables atractivos domésticos: el mate, el diario, el dominó jugado con su madre, y a dormir. Ausencia de accidentes. Mecánicamente cubría a paso lento la distancia entre la residencia y la casa comercial, y viceversa. Mecánicamente encendía el primus, ponía yerba al mate, se sentaba en el sillón de mimbre, comenzaba a cebar leyendo el diario. Como un autómata llenaba de números los libros de contabilidad. Ancha insulsez tendida sobre un páramo. Era invariable el hábito de hacer las mismas cosas a las mismas horas.

La adquisición de la casita con los ahorros de tantos años de vida económica vino a alterar el orden establecido. ¡Cómo saboreaba la novedad! Aquella monotonía estaba atrofiándole la sensibilidad para inocularle arideces. Se había estado operando en su alma una evolución negativa, porque la vida implica movimiento. Contraste de color y formas diversidad de sensaciones. La melodía no se compone prolongando una nota. El hombre no puede permanecer estático sin contravenir leyes inmutables.

Cuando al día siguiente de la llegada a aquel barrio un grupo de niños se estacionó frente a la puerta de calle, no fue difícil advertir que se sentían atraídos por el olorcito de la cocina.

A Fidel y su mamá impresionó ver a las cinco criaturas cuyos cuerpos magros mal cubiertos con miserables ropitas acusaban privaciones. Vivían allí cerca, en una casilla destartalada. Dos eran niñas, tres varones.

Los nuevos vecinos se pusieron de acuerdo sin palabras, bastando las miradas para echar las bases de la ayuda, aunque ello iba a costar un sacrificio. De no hacerlo se hubieran sentido culpables de que aquella miseria continuase cuando estaban ellos allí para poder mitigarla.

Antes de dar el primer paso Fidel averiguó algo al almacenero de la esquina, quien proporcionó referencias:

—¿Valeriano Carreño? Un borracho perdido. Trabaja en una fábrica de baldosas, come en un fondín del centro y consume el resto de los jornales en beberaje. Debido a sus achaques la pobre madre no puede reunir trabajando los recursos que él le niega. No me extrañaría si los varones llegaran a hacerse ladrones y las mujercitas... bueno, es mejor no hablar.

Según tales antecedentes no convenía entregar dinero a Carreño. Madre e hijo resolvieron utilizar como comedor para los chicos, el garaje de la casa, libre a falta de automóvil.

Fue así como el camino de rectitud soporífera se internó en zona de accidentes halagüeños. Disfrutaban los nuevos vecinos mirando a los chicos cómo devoraban y cómo de alicaídos tornábanse retozones a medida que adquirían vigor.

Algunos sinsabores ocasionaron a Fidel otros niños que, enterados de la ayuda recibida por los de la casilla, se allegaron a pedir participación en la mesa. Bien hubieran querido conformar a todos pero los recursos no alcanzaban para esparcir tanto beneficio y frente a la negativa, que desde luego fue atribuída a mala voluntad, se iniciaron algunas hostilidades a las cuales no escaparon los mismos niños favorecidos.

Como el mayorcito, Cirilo, deseaba aprender mecánica, Fidel habló con un amigo dueño de un taller, a fin de colocarlo. Inés hacía progresos en el arte de la declamación, sin que por ello se descuidaran otras labores que doña Melania le enseñaba. Su repertorio se enriquecía con nuevas composiciones. Había que oírla declamar: "Escribidme una carta, señor cura", o "...a la orilla de la fuente un caballero pasó..."

Un día, luego del almuerzo, Fidel estaba embelesado oyendo aquello de San Francisco y el hermano lobo, cuando llamaron a la puerta. La campanilla cortó el recitado en el cual Inés se lucía con mucho donaire.

Era Carreño. Los hijos lo miraron con disgusto, como si entrevieran en la actitud del padre una amenaza para su tranquilidad. Cuando se enteran de que los menciona, los ojos de los pequeños acusan desconfianza porque están habituados a no esperar nada bueno del padre. Aquí lo tienen ahora ocupándose de ellos pero veamos el plan elaborado: con altanería y como si quisiera hacer valer un derecho que se pretende desconocerle, propone se le entregue a él el importe de la comida de los niños.

—Los chiquilines deben comer con sus padres y no con extraños.

Acude un aluvión de réplicas a la mente del dueño de casa. Quisiera explicarle que no es un extraño para las criaturas; que lo vincula a éstas un sentimiento originado en conmiseración y convertido en cariño; que ellas devuelven el bien que reciben haciendo su vida más agradable. Pero no podía hablar a aquel patán.

Fue tomado de sorpresa, en cambio el otro venía preparado.

Con débil desolución opuso una excusa: al preparar el almuerzo su madre añadía algo más y en esa forma resultaba económico. Las razones resbalaban sobre aquel empecinamiento interesado.

—Es triste que mis hijos salgan a comer en casa ajena. Eso no parece ayuda a un pobre: viene a ser una humillación.

Con esa mañosa réplica logró al fin aumentar sus ingresos el baldosero, quien desde entonces dispuso de más dinero para sus francachelas en los despachos de bebidas.

No tardaron los niños en acudir nuevamente a casa del amigo, aunque el padre lo había prohibido amenazándolos con surraríos. El hambre les daba coraje para aventurarse con peligro de provocar las iras de Carreño.

Pero ese estado de cosas no debía continuar. Como los nuevos vecinos se veían obligados a un esfuerzo económico imposible, contribuyendo por otra parte al vicio de un hombre que abandonaba a los suyos, comunicaron al morador de la casilla su decisión de no darle más dinero, por lo cual debía enviar de nuevo a sus hijos.

(Continúa en la página ..)



Hágale el gusto a su marido, Señora!
Las Sopas MINUTO se elaboran sin más condimento que la sal, a fin de que les gusten a los niños y puedan ser consumidas sin inconvenientes por personas de estómago delicado.
Pero eso no quiere decir que Ud. no pueda hacerle el gusto a su marido, que seguramente prefiere sopas de sabor más pronunciado. Para los mayores, condimente la sopa MINUTO con cualquiera de estos ingredientes:
queso rallado
mostaza
extracto de carne
salsa Ketchup
pimienta
sal de apio
jugo Maggi
sal de cebolla
salsa Perrins, etc.
Verá que exquisitas quedan ... y en UN MINUTO!
Sopas
MINUTO
de Harinas Puritas y CALDO CONCENTRADO
tan ricas, tan cómodas, tan Puritas!
2 SOPAS
MINUTO
de Harina PURITAS y Caldo Concentrado
6 GUSTOS
Elaboradas por MOLINO PURITAS S.A.

Enlaces de la semana



BODA ACOSTA Y LARA - LERENA LUSSICH

Días pasados contrajo enlace la Srta. Hortensia Lerena Lussich con el señor Diego Acosta y Lara Martínez. Por tal motivo el Santuario Arquidiocesano de San Antonio se vio muy concurrido por distinguidas familias, que concurrieron para presenciar la ceremonia religiosa.

BODA MEAVES - ALGORTA LLAMBIAS

La Srta. Susana del Corazón de María Algorta Llambías contrajo enlace con el Sr. Andrés Meaves, dando lugar la ceremonia religiosa oficiada en la Capilla Jackson a una lucida nota social. Vemos a los novios, momentos después de consagrada la unión.



BODA ULFELDT CHRISTENSEN - MILES FERNANDEZ

En la Inlesia de la Inmaculada Concepción fue bendecida con Misa de Esponsales la boda de la Srta. Raquel Miles Fernández con el Sr. Eduardo Ulfeldt Christensen, presenciada por distinguidas amistades de los novios.



La joven pareja momentos después de realizada la boda.



Fueron padrinos de la ceremonia, el Sr. Eduardo Milles y su esposa Delia María Fernández y el Sr. Antonio Ulfeldt y su esposa Else Christensen.

los mejores resultados en las

LABORES

se obtienen con hilos y artículos de calidad que le brinda la

SECCION MERCERIA
de las 3 avenidas y . . .

Casa Soler
SOLER HNOS. S. A.

CASA MATRIZ Avda. Agraciada 2302
TELEF. 20 09 61

SUC. GOES Avda. Gral. Flores 2341
TELEF. 2 42 00 - 2 43 00 - 2 44 00

SUC. CORDON Avda. 18 de Julio 1601
TELEF. 40 41 11



1 - Tijera niquelada hoja ancha, recta, especial para bordadora c/u $ 7.00

2 - Tijera niquelada, hoja fina recta, especial para bordadoras, c/u $ 8.00

3 - Tijera muy manuable para costura pequeña, largo 12 cmts., de procedencia "Suiza", c/u $ 14.00

4 - Tijeras para modista en acero niquelado, fabricación nacional. Largo 17 1/2 $ 7.50, largo 14 1/2 c/u $ 6.50



5 - Carpetas cisnadas en fino granité. Tamaño 80 x 80 $ 4.50, 60 x 60 $ 2.50, 40 x 40 $ 1.10 y 20 x 20 c/u $ 0.35

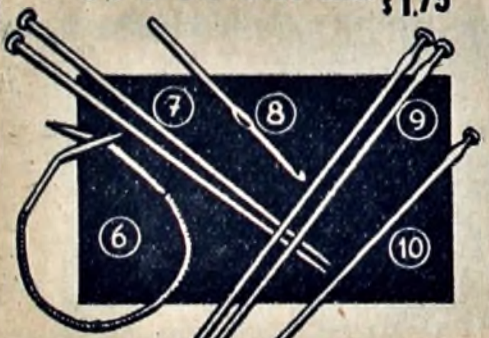
6 - Agujas circulares para tejer, en metal, Perlon o galalith, gruesos 2, 2 1/2 - 3 o 3 1/2 - c/u desde $ 2.80

7 - Agujas para tejer en madera lustrada, el par desde $ 1.60

8 - Agujas para crochet en todas las medidas, en metal, Aero o hueso, c/u desde $ 0.75

9 - Surtido completo de tamaños de agujas para tejer, en las siguientes marcas: Perlinox, Galalith, Niquel, aluminio esmaltado, niquelada, desde, el par $ 2.00

10 - Agujas para punto tunecino en aluminio niquelado. Gruesos 2, 2 1/2 - 3 - 3 1/2 - 4 - c/u desde $ 1.75



Agujas para sastre, paq. 25 agujas, c/u $ 0.70

Agujas para ciegos, paq. de 10 agujas, c/u $ 1.80

Agujas para marcar con o sin punta, c/u $ 0.08

Agujas para modista, paq. de 6 agujas, c/u $ 0.20

Agujas para zurcir, paq. de 25 agujas, c/u $ 0.60

Agujas para colchonero o tapicero, rectas o curvas, c/u desde $ 0.20

Agujas para máquina Newman o Singer, c/u desde $ 0.30

Broches a presión, marcas Newey, Forever Butons, Nita, blancos o negros desde, doc. $ 0.35

Alfileres Nursery niquelados para bebes, cartones de 12 alfileres tamaños surtidos, c/u $ 1.60

Gavetes de hueso, desde c/u $ 0.18

Dedales para modista o sastre, en metal o plástico, c/u desde $ 0.25

Cierres metálicos nacionales e importados, en el color y medida que necesite.

Galones fantasía, cintas, picots, elásticos, cordones.

Botones: estamos en condiciones de ofrecerles el más amplio y variado surtido en los mejores precios, en nácar, acrílico, galalith, metal, plástico o fantasía en general.

Lanas para tejer, el surtido más completo en colores y calidades Ildu o Teo.

Puntillas, Festones y Cluny.

CLIENTES DEL INTERIOR:
Dirijan vuestros pedidos a nuestra Casa Matriz - Avda. Agraciada 2302 y M. Sosa.



11 - Cotón perle, gruesos 5 u 8 - C.B.X. D.M.C. o Ancla - en ovillos de 10 grs., en colores lisos o matizados, c/u $ 2.70

12 - Algodón mercerizado D.M.C. grueso 4 - para tejer a tricot, ovillos de 50 grs., surtido de colores, el ovillo $ 15.50

13 - Algodón retorcido D.M.C. para punto tricot, ovillos de 50 grs., colores lisos, c/u $ 14.50

14 - Mouliné en madejas, todo color liso o matizados, D.M.C. Ancla o C.B.X. c/u $ 0.85

15 - Algodón para bordar en madejas de 20 mts. color blanco, Nros. 12-30-35-40, marca C.B.X. c/u $ 0.80

16 - Algodón para bordar D.M.C. en madejas de 40 mts. color blanco. Nros. 8-16-18-30-35-40-45-50, colores varios, c/u $ 1.40

17 - Algodón para bordar D.M.C. en madejas de 120 metros, color blanco Nros. 35 - 40 - 45 y 50 $ 4.20 Nro. 16 a $ 3.80



18 - Aros para bordar, fabricación alemana, sin tornillo, ancho 8 m/m. diámetro 25 ctms. $ 6.00, 22 ctms. $ 5.80

19 - Alfileres de cabeza, importados de Alemania, en cajas de 250 grs. $ 13.80, 100 grs. $ 6.80, y 30 grs. c/u $ 2.60

Para facilitar sus compras, nuestras 3 casas permanecen abiertas durante 10 horas al día en horario continuado de **9 a 19 horas.**

CAPURRO & Cía.

EL MUNDO del JAZZ

Escribe FREDERICK ASHBY

JAZZ EN LA CALLE

JAZZ en la Calle, tal es el título de la columna que desde hoy será tribuna en esta página. Queda abierto este espacio a la opinión de todos aquellos que deseen expresar algo sobre esta música, siempre que el propósito sea constructivo, siempre que su contenido permita extraer un resultado efectivo. No es una sección sólo para críticos, comentaristas o especialistas reconocidos, por el contrario mi deseo al incluirla en El Mundo del Jazz, es que aquí encuentre también la oportunidad de desarrollar sus ideas el "hombre de la calle", el individuo que representa el gran público de los conciertos, el que compra discos de jazz y se pierde entre la multitud con su favorito bajo el brazo para después "saborearlo" en casa con verdadero entusiasmo jazzístico, el que escucha en la radio un programa porque en él se habla de jazz, el que lee la revista especializada..., en una palabra, el que sigue la evolución del jazz en silencio, y que siente y vive el jazz como el mejor de los comentaristas, músicos, etc. A ese señor también está dedicada esta columna.

*

Hoy habla **FRANK ANTHONY GRATTAN**, aficionado y conocedor profundo de los problemas del jazz, y de una vocación que va más allá de los límites de los clásicos tradicionales siguiendo la evolución que entra directamente en el campo moderno, y sobre la que ha estudiado, desarrollando conceptos propios. De allí que su palabra resulte de la importancia que deseo tenga esta columna.

—"El director de esta página ha hecho algo más o menos inusitado en nuestro medio, al solicitarme a mí, hombre de la calle, pero amante de la música desde muy temprana edad, un comentario sobre este tema que nos interesa tan profundamente... el jazz.

¿Qué es lo que puedo agregar a lo ya expuesto por tantos expertos de nuestro ambiente? En realidad muy poco, a menos que sea algo relacionado con esas divergencias acerca de lo que es o no es jazz.

Yo por mi parte, aplicaría el término de "jazz" a toda esa música caracterizada por el ritmo regularmente acentuado, donde la voluntad o inspiración del que la interpreta (que puede inclusive ser un arreglador), prima sobre las ideas del compositor.

Se establece así la diferencia con la llamada música "clásica" donde el ejecutante es simplemente el medio empleado por el compositor para exponer sus ideas, y se admite a muchas otras manifestaciones musicales de real valor que quedarían inmerecidamente sin nombre.

Se me dirá que con tal definición admito como "jazz" a la música comercial o de baile, ¿y por qué no? ¿Qué fin, además del artístico, buscaban esos primeros conjuntos de New Orleans? ¿Era o no el de entretener?... y, cuando fuera posible, contra una remuneración.

Volvamos, si se quiere, a la música "clásica" y preguntémonos: ¿Por qué compuso Mozart? ¿Solamente por su apego indudable al arte? ¿No era tambien su medio de vida?

No pretendo que se admita como arte y en este caso, jazz, el que ofrece un músico sólo para fines remunerativos, pero sí, si dentro de dichos fines cabe también sus ideas y su inspiración.

Negarle cualidades a un músico simplemente por que ofrece lo que más siente o lo que más le agrada o también (¿por qué no?) lo que mejor hace, me parece totalmente injusto. Con ese criterio habría que exigirle a Wagner sinfonías al estilo de Haydn.

El tema da para mucho, pero baste esto para comenzar a pensar"...

F. A. Grattan

DESPUES DE "ELLA"

ELLA FITZGERALD ha pasado por Montevideo y mucho es lo que se ha dicho sobre su personalidad, realmente una personalidad avasallante.

La conclusión de todo lo relacionado con su presentación puede ser resumida en pocas palabras.

Hemos visto y escuchado a una cantante excepcional, con una voz de riquísimos matices y de un registro poco común en jazz, —si es o no la mejor entra en otro capítulo— pero escuchándola personalmente hizo coincidir todos los juicios.

ELLA posee además de su voz, el complemento necesario para ser la gran artista que es: simpatía, humor y perfecto conocimiento sobre el gusto y las reacciones del público. Sus actuaciones son claramente controladas al ritmo anímico del público; cada tema está donde debe estar, y nunca hacen posibl eni el entusiasmo excesivo ni el "sopor" que causan generalmente los temas melódicos.

Este es quizá el "secreto" de la ovación al término de sus recitales, un público plenamente satisfecho.

En cuanto al Quinteto que acompañó a **ELLA** no puede entrar en las mismas terminantes consideraciones. La fama de que vinieron precedidos todos sus integrantes —y especialmente Roy Eldridge— se vio un tanto disminuída en sus actuaciones de conjunto. Los motivos pueden ser uno o muchos, pero en general quedó el interrogante y los juicios posteriores de críticas y público, por ser tan dispares confirman los hechos.

Todos son músicos con un amplio dominio técnico de sus instrumentos, pero en la oportunidad se mostraron carentes de espontaneidad y faltos de espíritu jazzístico, cualidades ambas de las que **ELLA** hace derroche. Si a lguno debe ser considerado, menciono al baterista Gus Johnson, de un regular y seguro apoyo rítmico, y a Roy Eldridge, aunque a éste, quizá un poco impresionado por sus antecedentes que por lo que nos mostró.

Pero no obstante esto, es necesario destacar que como acompañantes de **ELLA FITZGERALD** tal vez sea difícil encontrarles reemplazantes, se comprenden y comprenden a **ELLA** perfectamente.

Y por último algo de lo nuestro: el público, juez supremo de todos los artistas. Creo que **ELLA FITZGERALD** debe haberse llevado un gratísimo recuerdo de Montevideo, ya que el público premió con justicia sus actuaciones con ovaciones poco comunes en nuestros escenarios y muy comunes en el mundo del jazz. Hubo comprensión y reconocimiento para con una gran artista: eso es lo fundamental.

NOTICIAS EN HI-FI

Una de las grandes películas filmada en base a temas de Jazz ha sido repuesta en Montevideo. "La taberna del mal" (Pete Kelly's Blues) está desde el jueves en la cartelera de un cine céntrico...

*

En "Jueves de Jazz", de Centenario hubo mesa redonda dos semanas seguidas. Los visitantes fueron Gabriel Villanoba, Alfredo Percovich y F. A.... Se habló mucho y se escucharon algunos temas notables, entre éstos: Concert Blues por el grupo Jazz At The Philharmonic con Roy Eldridge en trompeta y "Cuando los santos van marchando", en una personal grabación de Red Nichols...

*

Philips del Uruguay publicó su boletín "Phili-Voz" y en él dos páginas agradeciendo la colaboración de los disc-jockeys de las radios uruguayas en la promoción de sus discos. Los disc-jokeys encantados y agradecidos a Philips...

*

Ayer y Hoy en el Jazz presenta en junio el Segundo Festival Internacional de Jazz en discos... América, Europa y Oceanía representadas con sus mejores conjuntos...

*

La Kakum's Jazz Band de Peña del Jazz ha grabado un 45 r.p.m. para el Sello Antar, que pronto estará en las vidrieras de las casas de discos...

El puente sobre el Arroyo Solís Chico significa un ahorro multimillonario para la economía nacional





El Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, señor Benito Nardone, con el Consejero señor César Batlle Pacheco, el Ministro de Obras Públicas, Ingeniero Giannastasio, el Sub Secretario, Dr. Tognola y otras autoridades en el momento previo a la inauguración de este puente que viene a llenar una sentida necesidad, especialmente en épocas de turismo, como vía directa a las playas del Este.

El Presidente del Consejo Nacional, señor Nardone, con el Presidente de la Suprema Corte de Justicia, señor Manuel López Esponda, el Presidente del Concejo Departamental, señor Fernández Crespo, Ministro Giannastasio, Sub Secretario, Dr. Tognola, Presidente y Secretario de la Comisión Interbalnearia, señores Pérez y Tacconi y un grupo de invitados especiales en oportunidad de la recepción realizada.



Durante muchos años la ruta interbalnearia —la preferida por nuestros automovilistas en virtud del excelente afirmado y su trazado en línea casi recta que acorta la distancia entre la capital y las playas del Este— se vio interrumpida por el Arroyo Solís, cuyo puente nunca terminaba de construirse. Sin embargo, el domingo 15 de mayo, en una emotiva ceremonia que contó con gran afluencia de público, el Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, señor Benito Nardone, el Consejero Nacional señor César Batlle Pacheco, con asistencia del Presidente de la Suprema Corte de Justicia, Dr. Manuel López Esponda, del Ministro de Obras Públicas, Ingeniero Giannastasio, del Sub Secretario de dicha cartera, Dr. Tognola, de los miembros de las Comisiones de Fomento de La Floresta y de Parque del Plata y de altos Jefes del Ejército, procedió a la inauguración oficial de dicho puente que deja el camino expedito hacia los balnearios ubicados inmediatamente después de ese arroyo y como ya lo expresamos, acorta el camino hacia Punta del Este, descongestionando la ruta Nº 9 a partir de la localidad de Soca.

Es indudable que para la economía nacional esta obra significa una importante contribución, ya que los miles de autos que transitarán por dicha carretera ahorrarán también nafta por el menor recorrido, al igual que cubiertas, aceite, desgaste del vehículo, etc.

Y significará también un descongestionamiento para el Camino Maldonado y la ruta 9, que durante los fines de semana y en épocas de turismo se hallaba sumamente saturada de vehículos a la par que el tránsito en muchos lugares se hacía lento y pesado.



En el acto realizado momentos después de la inauguración en el Hotel La Floresta, hizo uso de la palabra el Secretario de la Comisión Interbalnearia Pro Inauguración del Puente sobre el Solís Chico, señor Emilio Tacconi. Aquí vemos al señor Tacconi, que con el Presidente de la Comisión, señor Manuel Pérez y otros dirigentes dieron gran impulso a la obra, en el momento en que hace uso de la palabra.



UNA CONTRARIEDAD

(CUENTO)

Por MANUEL DE CASTRO

CUANDO el profesor don Félix de la Torre se incorporó en el lecho aquella tibia mañana de verano, advirtió, con visible sorpresa y particular disgusto, que su pescuezo iba adquiriendo, poco a poco, cierta marcada rigidez, mientras un dolor persistente y agudo, se localizaba debajo de la nuca, hasta el punto de impedirle cualquier movimiento. Alarmado por esta desagradable contingencia, despertó a su mujer que dormía sin sobresaltos junto a él, con el objeto de que le diera, en el acto, una serie de fricciones con alcohol, creyendo se tratase de una ligera incomodidad, cuyo origen achacaba a lo vulgarmente denominado "un aire", tal vez cogido en la víspera, en su propio cuarto de baño, donde acostumbraba a darse una ducha de agua fría, antes de acostarse.

La mujer, muy inquieta y llena de zozobra, por tan repentino achaque que conspiraba contra el buen talante de su marido, de común garboso y bien engastado, manteniéndolo en una posición harto ridícula, le propinó rápidamente las fricciones encomendadas, arrancándole al paciente algunas quejas irreprimibles. Pero, a pesar de ello, el malestar no cesaba y el pescuezo de don Félix, se mantenía en una tiesura alarmante y desconsoladora.

El dignísimo profesor, ante tan imprevista dolencia, se puso de manifiesto malhumor, al pensar que precisamente esa mañana, es decir dos horas después de levantado, debía recibir en un acto solemne, una condecoración que le concedía la Facultad de Humanidades, en virtud de haber cumplido 25 años de servicios ininterrumpidos en la cátedra de Historia y en mérito también —y ello era un desusado timbre de honor— a sus importantes trabajos de investigación relacionados con la época precolombina y los cuales, habían trascendido, por su novedad y sapiencia, más allá de las fronteras del país.

La noticia de tal distinción había circulado profusamente por todos los periódicos, junto con su retrato que lo representaba diez años atrás, ostentando una calvicie apenas insinuada y el resto del cabello ligeramente revuelto, el mentón voluntarioso, la frente amplia y una sonrisa jovial a flor de labios, muy en consonancia, por otra parte, con su temperamento expansivo y decidor.

La buena mujer, viéndole tan cariacontecido y remolón y conociendo, además, sus hábitos inveterados, quiso reanimarlo con un poco de alcohol, esta vez para uso interno y le sirvió, aún en ayunas, una copa de coñac francés, al que era muy adicto y que el profesor, cambiando una miradilla de inteligencia con su cónyuge, ingirió de un solo trago, haciendo luego chasquear la lengua, de pura satisfacción.

Después, un tanto reconfortado, volviendo a su buen humor habitual, trató de olvidar, aunque fuese por unos instantes, su malestar y dirigiéndose a su esposa, inquirió:

—¿Tú sabes, por ventura, el verdadero carácter de esta dolencia?

—No, pero esta rigidez del pescuezo, nada me gusta. ¿No será un principio de parálisis? —respondió ella, muy compungida.

—¡No te alarmes! ¡Esto es una vulgar tortícolis! ¡Tal como suena!

Y largó una sonora carcajada al colegir, para sus adentros, las escenas grotescas y a la vez cómicas que provocaría durante la ceremonia y a la cual debía concurrir de cualquier modo, ya que se trataba de un acto solemne e impostergable, al que asistirían profesores, estudiantes, invitados especiales y hasta algunas delegaciones extranjeras.

Y al pensar en esto último, nuestro hombre comenzó a vestirse despaciosamente, maldiciendo su mala estrella y logrando, después de arduos esfuerzos, colocarse el cuello almidonado de rigor y el cual, como un collar férreo, le dificultaba todo movimiento. Una vez vestido, operación que le llevó bastante tiempo, dada la imposibilidad de colocarse las prendas, aun con la solícita ayuda de su mujer, se miró al espejo y no pudo reprimir una exclamación en tono sardónico:

—¡Qué horror! ¡De tan tieso parezco un académico en su día de jubileo!

Para recuperar su ánimo, bastante descompuesto a pesar de los alardes de buen humor de que hacía galas por momentos, tomó otra copa de coñac y se despidió un tanto afligido de su mujer disponiéndose a salir a la calle, con un gesto voluntarioso. Paso a paso, cuidando de no mover en lo más mínimo el pescuezo, cada vez más rígido, llegó hasta la esquina del barrio, con el propósito de ascender al primer taxi que cruzara. Una vez allí fue saludado desde la vereda opuesta y con grandes aspavientos, por el dueño del bar donde diariamente hacía sus libaciones al regresar de clase. En el saludo iban implícitos los parabienes por la distinción conferida, ya que el comerciante esgrimía muy ufano y con cierta teatralidad, un periódico, para dar fe de que estaba enterado de su triunfo y también del acto que se celebraría en su honor.

Y el buen profesor, ante tales gestos de efusividad criolla, de los que participaba con frecuencia en su calidad de vecino y a la vez asiduo cliente del bar, apenas pudo esbozar, muy a pesar suyo y a duras penas, una sonrisa acompañada de un levísimo movimiento de cabeza, actitud que debió tener un aire de suficiencia tal, que dejaron perplejo al comerciante, que no insistió en sus demostraciones jubilosas, sino que, por el contrario, le dio ostensiblemente la espalda, decepcionado por aquel frío y descomedido proceder del antiguo cliente y amigo.

Bastante trabajo le costó después al profesor bajar la cabeza para introducirse dificultosamente en el interior del taxi que debía conducirlo a la Facultad y más aún cuando pretendió descender frente a la misma, cosa que hizo, tras penosos esfuerzos, secundado por el propio conductor a quien explicó la naturaleza del mal que le aquejaba.

Una vez en la vereda, irguió lo más que pudo su continente, notando con gran contrariedad, que la rigidez del pescuezo había alcanzado su punto álgido, hasta parecer de cemento armado.

Para mayor tortura estaba obligado a mantenerlo con una leve inclinación hacia la izquierda por sentir en tal actitud, un ínfimo alivio, pero alivio al fin, aunque tal posición, muy a pesar suyo, dábale un aspecto de mayor engreimiento y pedantería.

Y adoptando un paso lento, casi solemne, como de cortejo funerario, a efecto de que no repercutiese en su dolencia, atravesó la amplia vereda y subió luego las escalinatas de mármol de la Facultad. Ya en el Hall tuvo que deslizarse entre una doble hilera de estudiantes, que lo victorearon a su paso, con evidentes demostraciones de júbilo. Pudo reconocer a sus discípulos de otrora, algunos de los cuales, en signo de marcada predilección, solía llevar, después de clase, hasta la cantina más próxima y en acto de franca camaradería —vino mediante— les hablaba de Horacio y Virgilio, noble pretexto para escanciar con ellos el generoso licor.

Pero don Félix, contrariado consigo mismo, no pudo corresponder a aquella espontánea manifestación de afecto y simpatía de los estudiantes más que con una sonrisa apenas esbozada y que contrastaba con la extrema dureza de su continente, que había adquirido, por reflejo de tan intempestivo malestar, cierto empaque grave, casi marcial, nada en armonía con su carácter expansivo y campechano. Entonces, los jovenzuelos, como obedeciendo a un tácito acuerdo, cesaron al punto de aplaudirle, desilusionados por su insólita actitud y hasta se oyó una exclamación solitaria, pero perfectamente audible, dentro del murmullo que reinaba en los pasillos:

—La condecoración ha mareado al profesor. ¡Quiá! No es el mismo de antes.

Y otra voz afirmó:

—¡Viene duro de tan borracho!

Cuando al fin llegó hasta el Salón de Honor, atestado de público, el profesor se dirigió directamente hacia hacia el estrado donde se le había reservado un asiento vecino al del propio Rector. Su presencia fue advertida de inmediato y todos los componentes de la Comisión de Homenaje, en su mayoría dilectos colegas, se pusieron de pie, para recibirle con toda dignidad y alborozo. El público comenzó a aplaudirle y don Félix, vivamente emocionado, ensayó nuevamente su sonrisa de emergencia, que ya parecía esteriotipada en su rostro. Después, arqueando el busto, hizo un saludo excesivamente teatral, pero que le evitaba el más mínimo movimiento del pescuezo, ya que sólo se concretó a arquear el busto con estudiada lentitud, no exenta de solemnidad.

Una vez acallados los aplausos, el Rector, un hombre de escasa estatura, pero muy orondo, de labios glotones y cejas renegridas, enarcadas en sus extremos, leyó con voz cavernosa, un ceremonioso discurso, de estricto corte académico y que nuestro hombre escuchaba, con el pescuezo tieso y levemente inclinado, dando la sensación de que padecía de sordera del oído izquierdo. Y así se mantuvo durante todo el discurso, que por suerte no fue muy largo, con cierto aire lejano y protector, como apoyando interiormente cuanto sobre él se estaba diciendo, sin cambiar un ápice su compostura, mientras finas gotas de sudor resbalaban por las sienes.

Una vez que el Rector terminara de hablar, don Félix, tuvo que retribuir sus halagadores conceptos y tras un silencio expectante, se puso de pie con visible esfuerzo y comenzó a perorar con suma naturalidad y brillantes, ya que en la Facultad, en virtud de su elocuencia, solían tildarle de "Pico de Oro". Nuestro hombre se transportó a la Hélade, luego a la época romana, para derivar insensiblemente, en una perfecta parábola intelectual y con mucho tacto, al carácter del homenaje que se le tributaba, rematando su discurso con un latinazgo de gran efecto, por cuanto la mayoría del auditorio ignoraba su significado. Al terminar su meditada y sobria pieza oratoria, se oyó una ovación cerrada que el profesor agradeció con un imperceptible y árido movimiento de cabeza, mientras una ligera sonrisa afloró nuevamente a sus labios.

En ese preciso instante, se adelantó el Rector y procedió, con toda solemnidad a condecorarle, no sin antes darle un abrazo tan efusivo que le conmovió todo el pescuezo, hasta el punto de arrancarle un estentóreo ¡ay! que resonó graciosamente en todo el salón, provocando una irreprimible hilaridad del auditorio, hilaridad que aumentó, hasta adquirir los caracteres de un verdadero escándalo, cuando aquel instó cortésmente al homenajeado a que bajase la cabeza a fin de colocarle el cintillo y la condecoración sobre el pecho, medida indispensable dada la manifiesta desproporción de estatura de ambos.

—Esto es realmente inaudito y sin precedentes en un acto tan solemne —repuso aquél, sin disimular su contrariedad, ante aquel imprevisto revés, que restaba toda jerarquía al acto, tornándolo involuntariamente jocoso, por tan intempestiva contingencia.

El Rector, muy perturbado, trató de abreviar aquella escena, que atentaba contra la seriedad del ceremonial, haciéndole colocar la condecoración por uno de los colegas presentes en el estrado, cuya estatura coincidía con la de don Félix, lo cual redobló la hilaridad del público, ya que puso en evidencia la exigüidad de su restringido físico.

—Por favor, nada de abrazos —balbuceó nuestro hombre en voz baja, cuando el colega le colocaba con la mayor dignidad posible en esos momentos, la condecoración.

Los aplausos, esta vez, ahogaron algunas manifestaciones reideras y don Félix pudo, momentos más tarde, una vez terminado el acto, escabullirse por una puerta del servicio, librándose del asedio de su ex discípulos, que se habían confabulado para rehabilitarse ante él, con jubilosas demostraciones de despedida, que nuestro hombre no podía de ninguna manera corresponder, según sus deseos.



Se termina la filmación de la producción uruguaya

...Y EL DEMONIO CREO A LOS HOMBRES

EN breve estará entre nosotros "...Y el demonio creó a los hombres", producción de Mario Larghero y Pérez Fourcade. Se trata de una nueva película donde Armando Bó vuelve a ofrecernos dentro de un clima excepcional, un fuerte realismo, no sólo en las escenas pasionales, sino en toda su realización. Filmada casi todas sus

Isabel Sarli en su papel de Magda, junto a Horacio Priani en una escena del film "...Y el demonio creó a los hombres".



La hermosa estrella argentina Isabel Sarli con Alejandro del Castillo, en una de las escenas de esta nueva producción uruguaya y cuya fecha de estreno todavía no está fijada.



Participan en el film varios artistas uruguayos. Durante una escena de la película vemos a Brenda Trillo junto a la bellísima Isabel Sarli y a Horacio Priani.

escenas en Punta del Este, y con la intervención de muchos artistas u: uguayos, destacándose entre ellos la labor de Aníbal Pardeiro, Alejandro del Castillo, Brenda Trillo y Santiago Pedemonte, tendrá a no dudar, para nosotros un doble valor.

Cabe destacar que esta película, cuyas últimas escenas se terminarán de filmar en estos días, será presentada en el Festival de Berlín y en Karlovy Vary (Checoeslovaquia).

Con todos estos antecedentes, es de esperar que "...Y el demonio creó a los hombres", constituirá un impacto en el año cinematográfico del Uruguay.



Armando Bó y el galán uruguayo Aníbal Pardeiro, en una de las tantas escenas dramáticas de "...Y el demonio creó a los hombres". De acuerdo a las declaraciones del director de la mencionada producción, el desempeño de Pardeiro ante las cámaras es notable y su éxito como actor cinematográfico está sólidamente cimentado.



(Derecha): La fuerza dramática de la vida de los loberos, el clima inhóspito donde viven es fielmente reflejado en la película. Allí es donde llega Magda, desatando entre esos rústicos loberos un drama pasional.



El film luce toda la belleza de Isla de Lobos, unida al encanto de la escultural Isabel Sarli.

URUGUAY RECUERDA A

Eduardo Fabini

MUSICO DE SU TERRUÑO



No fue ésta una actitud preparada para el fotógrafo. Registra un hecho cierto. Porque muchos atardeceres se le veía al Maestro en la puerta de su casa en Solís de Mataojo, interpretando o componiendo aires nuestros en su guitarra.

QUIEN comprendió a su tierra, quien la sintió de verdad y como tal la volcó, conservando toda su fragancia, en sucesivos pentagramas, bien ganada tiene la alabanza por siempre de sus conciudadanos.

Eduardo Fabini fue este caso. Volcó en la creación musical las mil y una motivaciones que supo arrancar de los pastos y de las cosas de la patria sencilla.

Y fue más allá. Porque esa patria hecha música, por su valor cualitativo escapó pronto del ámbito familiar, recorriendo horizontes extraños a los que también llenó de nueva luz.

A los diez años de haberse extinguido la llama, su producción ha logrado el reconocimiento pleno. Se le interpreta ya, —entre sostenidos aplausos—, en los puntos más diversos. Y para orgullo nuestro, ese "Campo" y esos "tristes", están mostrando al foráneo la riqueza de nuestro terruño.

Del que Fabini paladeó en su Solís de Mataojo o en la serrana Minas; del que encontró recorriendo los caminos, en un nido de hornero, en el ceibo o en el aire perfumado.

Esta vez, ambos lugares, —pueblo y ciudad—, como también el Sodre, rindieron expresivos homenajes.

Recordamos que en ellos se hablaron, —entre otras muchas cosas que exaltaban la personalidad del Maestro—, de la necesidad de hacer conocer más y mejor su obra, empezando por nuestras jóvenes generaciones.

Es cierto y lo aplaudimos. Nuestras juveintudes deben esta valorización que, sin saberlo, se les va de las manos, perdiendo la facilidad de captación que les otorga los pocos años. Pero de captarse de entrada, la cadena se formaría definitivamente.

Bien que se trata de un problema de gusto; pero también, de apreciación y de estudio, que es costumbre inveterada entre nosotros, mirar y admirar lo extraño, dando la espalda a lo bueno y de primera que hay también en casa.



También esta foto fue tomada en Solís de Mataojo. Fabini habla por la ventana de su casa de campo con Roberto Lagarmilla, su visitante amigo en la ocasión.



El intérprete de nuestras cosas pasaba largos ratos dedicado a su órgano, buscando siempre la creación fragante y novedosa. Con su sombrero, eso sí, al que no abandonaba.



Dos artistas en animada conversación: Eduardo Fabini y el escultor José Luis Zorrilla de San Martín. La nota gráfica fue tomada en el jardín del atelier de este último.



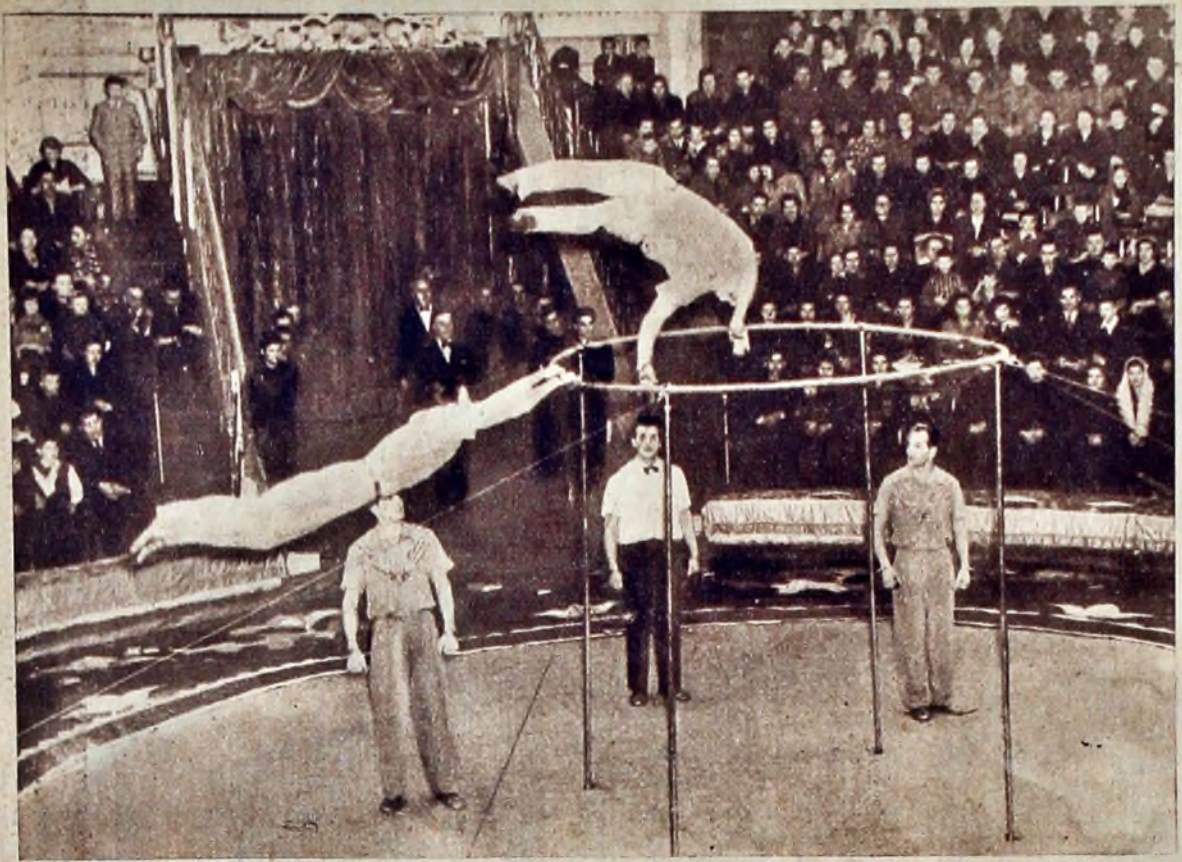
Entre los homenajes realizados en este décimo aniversario de la desaparición física del maestro, estuvo el que se llevó a cabo en la Casa de la Cultura de Lavalleja, donde sesionó la Comisión Directiva del Sodre con la presencia del Consejero Eduardo V. Haedo.



Esta es la placa de bronce, obra del escultor Zorrilla de San Martín, donación del Sodre, que fuera colocada en la pared de la casa natal del gran compositor.



Numeroso público y autoridades nacionales y departamentales se hicieron presentes en el acto del descubrimiento de la placa recordatoria, como fiel testimonio de veneración hacia el músico compatriota.



Se presenta el GRAN CIRCO DE MOSCU

La barra circular, es una de las pruebas donde mayor lucimiento tienen los acróbatas. Con gran agilidad y destreza, realizan ejercicios fabulosos en ella.

MONTEVIDEO vivirá a partir de mañana momentos similares a los experimentados frente a la película "El espectáculo más grande del mundo". Porque es precisamente el mismo Gran Circo de Moscú que actuó en dicho film, el que se presentará en el amplio Palacio Peñarol. Viene precedido de un prestigio y éxitos inigualados, obtenidos desde su partida hasta el último país visitado: Brasil. La crítica mundial ha elogiado ampliamente la destreza de los acróbatas, la gracia y habilidad de los "clowns" y el maravilloso adiestramiento de los irracionales que actúan.

Quienes gustan de los espectáculos circenses, donde se vive emoción, suspenso y risas, tendrán con esta presentación la oportunidad de disfrutar del que es considerado el mejor circo del mundo y que por lo ya visto en el film citado, no le ponemos en duda. Sólo falta comprobarlo.

(Derecha): Nikuline y Choudine son los nombres de estos dos maestros de la mímica. Ya los conocemos y sabemos cuánto valen.

Es una domadora quien adiestra y dirige a estos "señores" quienes no tienen cara de muy buenos amigos, salvo el más pequeño, bastante juguetón por cierto...







Karandash es un payaso que no necesita presentación. Es mundialmente conocido y ha recibido el halago de todos los pueblos que ha visitado.

(Derecha): Es suficiente esta foto para valorar los grandes valores de contorsionista de Galina Tarbeeva, quien también forma parte del Gran Circo de Moscú.

En plena acción vemos a los Bykovski, brillante conjunto que también viéramos en "El espectáculo más grande del mundo".

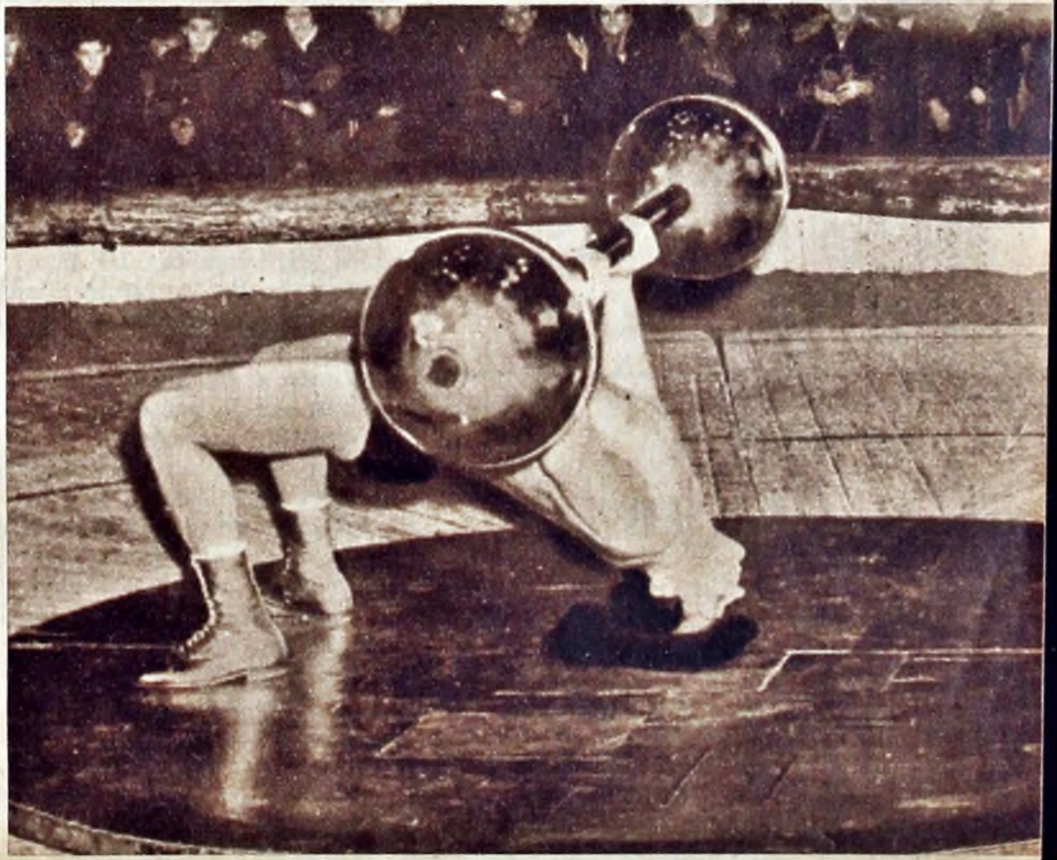




He aquí a la máxima maravilla del Circo. Se llama el oso "Gosha" (para nosotros Jorgito) y se constituye siempre en la "estrella" del espectáculo. Lo vemos aquí conduciendo su bicicleta con gran naturalidad mientras a su lado lo observa su domador, Iván Kudriatsev.



(Abajo): Sostener en esta posición 120 kgs. no debe ser cosa muy fácil... Sin embargo, Vsevolov Kherst, un verdadero malabarista con pesas, lo logra perfectamente.



FIDELIDAD

(CUENTO)

Por MONTIEL BALLESTEROS

ME confía mi amiga:

"Cuando el fenómeno hace tiempo que ha acontecido y lo contemplamos desde la perspectiva de los años, un tanto desaprensivamente, entre burlonas y melancólicas, juzgamos o criticamos:

—En ese entonces yo no disfrutaba de mis sentidos cabales, ¡estaba loca! ¡Estaba loca!

Quizás eso fuera cierto. Es posible que el amor sea una anormalidad, una especie de insanía. El objeto de ese sentimiento —según mis familiares— era un sujeto cualquiera. Un tipo sin situación, sin porvenir y —además— sin atractivos. Decíanme que no podía llenar mis aspiraciones. Examinaba éstas y, en realidad, me parecía no tener ninguna, a excepción de ciertas bobadas de niña deslumbrada con trajes de novia; de casamiento con gran pompa de santos, músicas y luces. Pero la cuestión era que, a aquel hombre, era a quien sentía y a quien amaba!

Lo de: "según el color del cristal con que se mira", campoamoriano, a pesar de su vulgar simplicidad, tiene un atisbo de razón. El cristal no es que haga ver nada, sino que posee la mágica virtud del ilusorio engaño.

Y es eso lo importante, el desmesurar, el magnificar, embelleciendo.

Si yo creyera en el Diablo, afirmaría que él deslizó entre mis chirimbolos de "toilette" un maravilloso espejo, no para que, como Narciso lo hacía en la fuente, me deleitase admirándome, sino para que lo contemplase a El, en el prodigio de su potencia, de su elegancia, de su belleza y de su inteligencia, de las que era dueño o se las atribuía. Que le regalaba, según los otros, pero que entonces (y quizás ahora mismo) creo que eran su natural patrimonio, su inherente privilegio y su fascinador adorno.

Ignoro cómo aquel hombre me miraba; no sé qué me decía; no puedo precisar la dulzura que fluía de su acento; qué cálida, embriagadora ternura, con algo de pueril y de protectora, emanaba de su caricia.

Su caricia, que existía, que ya estaba como envolviéndome, antes que se concretase en acción, en hecho y realidad.

¿Curioso, verdad?

No era necesario ni siquiera que me mirase ni que me dirigiera la palabra ni que estrechase mi mano ni que se me aproximara, para sentirme reiterada y delicadamente acariciada por él.

Hay que suponerse, pues, lo acontecido luego.

Su presencia —hasta su ausencia, recordándolo, evocándolo— eran un deliquio inefable y una felicidad dichosamente saboreada. A esto debe agregarse una actitud sensible, que es sólo privilegio de nosotras, las mujeres, y en la cual reside, esencialmente, la justificación del calificativo de sexo débil, que, como si fuera una ofensa, a menudo rechazamos tan tontamente. Esta complementación consiste en la más espontánea y normal sensación que podamos experimentar las Evas y tal vez los niños: la de la natural sujeción ante la fuerza, que condiciona su dominio a su protección.

Junto a él, hasta pensando en él, experimentaba la sensación de estar cuidada y guardada; protegida.

Esto no es una actitud degradante, deshonrosa o cobarde.

A la grosera prepotencia que quiebra, se adelanta la amorosa sumisión, que no claudica, sino que conscientemente se ofrece.

Declínase la voluntad, no por servilismo, debilidad o miedo, sino por voluntaria entrega y confianza.

Algo superior nos cobija y nos protege.

Esa sensación de nido, de sombra, de techo, que nos cubre y nos ampara, nos restituye a una lógica sujeción, que se ha de repetir y sentiremos y saborearemos, cuando el párvulo, nacido de nuestra sangre y nuestra carne, se acurruca contra nuestro seno y busca la eterna fuerza escondida en el pezón henchido.

No voy a pintarle su figura.

No ser[illegible] capaz.

No [illegible] voy a describir, porque temo ext[illegible]e entre banalidades, tonterías y torp[illegible].

¡El era el hombre!

¡Mi hombre!

¿Alcanza, verdad?

Bueno, lo que yo hice luego, fue el más descomunal de los disparates.

No es ni siquiera original.

El había hecho varias tentativas desde el punto de vista de las graves, serias y protocolares conveniencias sociales.

Fracasó.

No me conocía.

Yo hubiese tomado por cualquier atajo.

Yo tampoco lo conocía.

Estaba en otro plano que el que yo imaginaba o podía suponer.

Y, cuando el mismo día de mi casamiento, —por esas caprichosas ocurrencias femeninas, de modificación de última hora de mi vestido de novia—, me pasé toda la tarde en casa de la modista, me desprendí de sus brazos, no creí nunca que no lo iba a ver más!

Yo había perdido todo sentido de las conveniencias; pospuse toda clase de imperativos morales. No en cuanto a mi sacrosanto derecho sobre mi cuerpo y sobre mi alma, sino con relación a la persona que me iba a dar su nombre.

Sin escrúpulo de clase alguna, aunque me repugnase mi sacrificio personal en lo que tenía atingencia con mis prestaciones conyugales, hubiera iniciado "le mariage a trois".

El lo impidió.

Sin frases, sin prédica, sin moraleja.

Se perdió en la sombra y en el silencio.

Con una abnegación tan heroica, que me avergüenza no haberla comprendido, para —poniéndome a tono con su gesto— evitarle a mi distinguido y respetable esposo el haber llegado con un leve, aunque lamentable retraso, a un banquete, en el cual se privó de gustar el plato quizás más sabroso...

Lo único que me mortifica es que me haya superado.

Por otra parte, es lo que me consuela.

Debe haber sentido el horror de los tapujos hipócritas y de las secretas engañifas.

No tuvo el coraje de decírmelo y al sacrificarse, me condenó a esta humillación, que no podía redimirme luego de consumada.

No se tuvo o no me concedió suficiente confianza.

Yo no me hubiese casado con este otro, que, sin embargo, como por una intuición mía, soportó una luna de miel en permanente eclipse.

No me vio nunca, pues yo había decretado penumbra permanente...

No porque no quisiera dejarme ver, sino porque deseaba prolongar las horas de aquella breve e intensa tarde de amor y anhelaba que no se cancelase en mi recuerdo la imagen de la fuerza y la ternura suyas, única!

¡Por eso no le he sido infiel!

¡Sí! A El.

Este otro no cuenta".



EL NIÑO DEL MES RECIBE SU PREMIO



El niño Juan Heber Colombo, recibe en La Platense S.A. un sinnúmero de obsequios, ofrecidos gentilmente por esta casa amiga a los triunfadores del sensacional concurso que organiza MUNDO URUGUAYO, con la colaboración de importantes firmas de plaza. Día a día aumenta considerablemente el interés de nuestros lectores por el Certamen el Niño del Mes, lo cual es fácilmente comprobable por el gran número de cupones solicitando fotógrafos y votos que recibimos diariamente por correo o en el Buzón instalado en nuestras oficinas, Juan Carlos Gómez 1372.

Fotógrafos... de sangre azul

JOSE Nicéforo Niepce, químico francés, dio a conocer, allá por el año 1814, la primera fotografía obtenida con su heliografía. Luego, perfeccionado ya su invento, obtuvo —en 1824—, sobre láminas de estaño pulimentadas y barnizadas con un betún de su invención, una reproducción fiel de un grabado de Pío VII. Fue un verdadero éxito. Y a partir de ese momento, la fotografía comienza a acaparar la atención mundial. Surgen escuelas destinadas a la enseñanza del arte u oficio fotográfico. Ya en 1866 abre sus puertas en Berlín lap rimera: en 1882 en Salzburgo; 1888 en Viena, etc. Técnicamente va progresando rápidamente el arte de fijar y reproducir las imágenes en la cámara oscura.

Pero en sus 146 años de vida, la fotografía ha conocido la "fama" y el "olvido". Precisamente, desde hace buen tiempo, las clases sociales de alto rango la habían dejado de lado. Siguió siendo un arte, sí, pero dentro de un oficio, ya que quienes más lo practican son fotógrafos profesionales.

Sin embargo, desde hace algunos meses, la Princesa Margarita de Inglaterra ha contribuído grandemente para que las cámaras fotográficas pasaran a ser el "hobby" de la nobleza y las familias distinguidas. Es que Margarita, luego de tantos amores, decidió entregar su corazón a un fotógrafo, y por lo tanto ahora, ser fotógrafo es ser distinguido... casi noble. Queda bien. Ahora hay que dedicarse a sacar fotos. Hay que colgarse del hombro una cámara y salir a la calle. No como los turistas, que lógicamente lo hacen para llevar recuerdos de los lugares visitados. No. Hay que fotografiar a cuanto se nos ocurra. Pero indudablemente lo que mejor queda es que el novio fotografíe a la novia... o la mamá a sus hijos, como en ésta lo hace la Princesa Marie-Josephe de Sajonia.

Felizmente Margarita logró, gracias a su casamiento con Anthony Armstrong-Jones, un nuevo entretenimiento para la nobleza —casi siempre desocupada— que por cierto resultará lucrativo. ¿A quién no le agradaría posar ante Príncipes o Princesas?

Té ofrecido por la señora de Nardone

INTERESANTES relieves tuvo la reunión realizada días pasados en la residencia del Presidente del Consejo Nacional de Gobierno. La señora Olga Clérici de Nardone ofrecía un té a las esposas de los Jefes de Misiones Diplomáticas acreditadas en nuestro país, y al participar éstas y otras conocidas damas de nuestro ambiente, resultó una nota social de particular lucimiento.





En la foto vemos a Mercedes Carvajal de Arocha, Esther Lawlor de Martínez Montero, Delia De Rose de Olivera y Blanca Nydia Sala de Gianola.

Junto a la señora de Nardone, que ofrecía el agasajo, aparecen aquí las señoras Alejandrina Callejas de Castillo, Gladys Delgado de García Inchaustegui, Virginia Cooke de Woodward, Elizabeth Morryton Mackenzie Lewis de Rose.



(Izquierda): Alicia Rivera Reyes de Latcham, Rosa Garramón de Haedo, Selva Regules de Alonso y Dora Casella de Dodino, sosteniendo una animada charla.



(Derecha): Conversando con la dueña de casa sorprendimos a las señoras Hortensia Herrera de Lacalle y Blanca Heber de Pons, que se encontraban entre las asistentes.



(Izquierda): Otras concurrentes al té de la señora de Nardone: Doris de Chang, Ching de Sheng y Mamie Chung de Seng.



AUTORRETRATO (1925).

EXPOSICION DEL PINTOR PEDRO FIGARI

DIAS pasados se inauguró la exposición del maestro Pedro Figari en los Salones "Río de la Plata" que abren con ello sus puertas en 25 de Mayo 620, para una difusión de la actividad artística en nuestro medio.

Esta muestra obedece al deseo de rendir un homenaje a una figura del arte nacional en el mismo instante en que se realiza en París una gran exposición de su obra, patrocinada por el Consejo Nacional de Gobierno, con obras del Estado, de particulares y de la familia.

La Galería "Río de la Plata" alberga en esta colección unas treinta pinturas de distintos momentos y diversos temas que señalan un verdadero acontecimiento para los amantes del arte.



EL MUSICO (1932).

CUENCA S.A.

La presente nota gráfica nos muestra el salón principal de venta de la firma Cuenca S.A. importadores, ubicada en la calle Rincón 632, donde se expone en imponente muestra, una seleccionada y exclusiva variedad de casimires y paños, de las más finas calidades. Cuenca S.A. es una de las firmas mayoristas de nuestra plaza, que en sus numerosos años de existencia ha sabido captarse la simpatía y confianza en su proceder, siendo por lo tanto punto de atracción para la gente acostumbrada al buen vestir.



En la Embajada de Paraguay

A una nota de singular brillo dio lugar la recepción ofrecida por el Embajador del Paraguay, señor José Antonio Moreno González y su esposa Stella Ruffinelli, con motivo de celebrarse el 140º aniversario de la independencia de su país. Participaron de la reunión destacadas figuras del ambiente oficial, diplomático y social.





Los esposos Moreno González-Ruffinelli, con el canciller Homero Martínez Montero y su esposa Esther Lawlor y la señora Blanca Nydia Sala de Gianola.



También estaban en la Embajada del Paraguay, las señoras Genoveva Wiezell de Ruiz, la señorita Stella Moreno Ruffinelli y Marta Da Cunha Tanco y el señor Rubén Ruiz

Aquí vemos al Embajador, licenciado Leopoldo Benites Vinueza y su esposa Margarita Sierra, el señor Gustavo Valdivieso y su esposa Yolanda Hernández, y la señora Stella Ruffinelli de Moreno.





...tres estrellas de la colección Movado «Firmament»

La intensidad del brillo de los cristales zafiro* Movado tiene algo maravilloso. Allí, en la esfera de su reloj, semejante a una piedra preciosa de las más hermosas aguas, resplandece, relumbra, echa mil fuegos a la redonda.

Mañana puesta en su muñeca, Señora – si Ud. lo desea – una estrella «Firmament» centelleará bajo las luces...

Invencible igualmente en la precisión que Ud. puede esperar de su Movado, ya que está atestiguada por los prestigiosos éxitos Movado en el Observatorio oficial suizo de Neuchâtel (¡por el tercer año consecutivo, Movado logra de alta manera el concurso de cronómetros-pulsera!)

* Importante: el cristal-zafiro Movado es la substancia más dura que existe, después del diamante. Por consiguiente queda siempre intacto y de una extraordinaria limpidez.

2636



146



148

Ref. 146, máquina miniatura, oro 18 quil.

Ref. 148, máquina miniatura, oro 18 quil.

Ref. 2636, oro 18 quil. pulsera de oro

MOVADO *Firmament*

FRECCERO S. A. 25 de MAYO 563 **MANTEGANI & Cía.** 18 de JULIO 1105 **RICARDO INGOLD S. A.** 25 de MAYO 462

BIARRITZ JOYAS SARANDI 661 **A.L. STRAUCH S. A.** RECONQUISTA 612 **BRELA JOYAS** 18 de JULIO 948





OTRO "18 DE MAYO" que Las Piedras y Montevideo celebraron con dignidad





DIA de reverencia para la Patria y de recordación para su primer pionero. Cada 18 de mayo obliga a reiterar una y otra. Porque se conmemora el primer paso serio dado por Artigas en la campaña de liberación emprendida en el lejano 1811. Esta vez —como es tradición— también el pueblo se dio cita en las calles, para celebrar emblemas na las unidades tes. Una jorna Piedras y en



(Arriba): El Presidente del Consejo de Gobierno, Sr. Benito Nardone, el Ministro de Defensa Nacional, Gral. Cipriano Olivera y altas autoridades locales y militares presencian el desfile desde el palco levantado en la ciudad de Las Piedras, escenario del hecho.

(Izquierda, arriba): Las banderas empuñadas con firmeza por dos cadetes de la Escuela Militar, ponen una nota emotiva en la plaza de Las Piedras.

(Izquierda): Gallardo el paso y como fondo el monumento justiciero; también los cadetes de la Escuela Naval en Las Piedras lucieron como saben hacerlo.





Centros docentes, numeroso público, autoridades y representantes de las Fuerzas Armadas y Asociación Patriótica se dieron cita en el Monumento de Artigas en la Plaza Independencia de Montevideo. La nota registra a las alumnas de la Universidad del Trabajo.



Estas son las abanderadas de la Universidad del Trabajo, tributando su homenaje al Prócer de nuestra nacionalidad.

(Izquierda): Los abanderados del Regimiento de Caballería Nº 1, Blandengues de Artigas, no podían estar ausentes, por tradición histórica, del homenaje al Prócer en el escenario de su victoria.

(Abajo): Una compañía de la Escuela Militar, en perfecta formación, presenta armas mientras se ejecuta el Himno en Las Piedras.

...a los monumentos recordatorios, ...cho histórico, viendo flamear los ...s y el paso siempre airoso de ...ército y Marina y centros docen... ...gala, en fin, que registra en Las ...vídeo el lente fotográfico.





(Izquierda): La Escuela Militar de Aeronáutica desfila con paso marcial frente al palco oficial en la ciudad de Las Piedras.



Hermandad rioplatense en la CALERA DE LAS HUERFANAS





Efectivos de la Marinería uruguaya y argentina montan guardia de honor junto a la capilla de la Calera de las Huérfanas. Este emotivo acto en el que participaron fuerzas armadas de ambos países, sirvió para robustecer más aún los estrechos lazos que unen a sus respectivos pueblos.

El Embajador argentino ante nuestro Gobierno, Ingeniero Gabriel del Mazo, procede a descubrir la placa indicadora del Camino General San Martín, inaugurado oficialmente en oportunidad del acto realizado en la Calera de las Huérfanas en celebración del sesquicentenario de la Revolución de Mayo

EN conmemoración del sesquicentenario de la Revolución de Mayo, se realizó en la histórica Calera de las Huérfanas un emotivo acto patriótico que contó con la participación de los Consejeros Nacionales señores Eduardo Víctor Haedo y doctor Justo M. Alonso, del Ministro de Defensa Nacional General Cipriano Olivera, del Embajador argentino ante nuestro gobierno Ingeniero Gabriel del Mazo, de altos Jefes de las tres armas y de un numerosísimo público.

También se hicieron presentes en el acto un destacamento de los Granaderos de San Martín que montó guardia de honor junto a un destacamento de los Blandengues de Artigas, al igual que efectivos de las Marinas uruguaya y argentina, efectivos del Regimiento de Infantería Nº 4 y la Banda del Regimiento de Infantería Nº 2.

Frente al Palco Oficial erigido al efecto en la Calera de las Huérfanas y que fue presidido por los Consejeros Nacionales señores Eduardo Víctor Haedo y doctor Justo M. Alonso, desfila un destacamento de la Escuela Naval de nuestra capital.



Efectivos de la Marinería argentina se hicieron presentes en el acto a fin de rendir un homenaje a ese solar de nuestro territorio que se halla unido por vínculos históricos a la República Argentina.



PANORAMA DE LOS DEPORTES



Dos grandes jugadores de Uruguay y Perú, ahora compañeros en un mismo equipo. Nos referimos a Omar Oscar Míguez, campeón mundial en Maracaná con la celeste en el pecho y tantas veces seleccionado, y el insider izquierdo peruano, que también mereciera tal distingo en el fútbol de su país en varias oportunidades, Alberto Terry. Aquí aparecen juntos en oportunidad de uno de los últimos encuentros amistosos que jugara el Sporting Club Cristal, entidad que los cuenta en sus filas y a la que seguramente han de brindarle numerosas satisfacciones, dado que, la categoría futbolística de los players así prácticamente lo hace descontar.

Danza de millones en el fútbol argentino. Aquí está Paulo Valentín, centro delantero de las selecciones de Brasil, ahora jugador de Boca Juniors de Buenos Aires. Un "caprichito" más de Alberto J. Armando y compañía que fueron a buscar a San Pablo a tan distinguido player a quien cuentan ya en sus filas. Valentín posa, durante el primer entrenamiento que realizara en el estadio de Boca Juniors. La delantera "xeneise" pues, parece estar ya definitivamente integrada; a saber: Nardiello en la punta derecha; Lugo, como insider del mismo lado; Paulo Valentín al centro; nuestro compatriota, José Pedro Sasía en la izquierda formando ala con J. J. Rodríguez o Garabal. ¡Si llegan a entenderse!

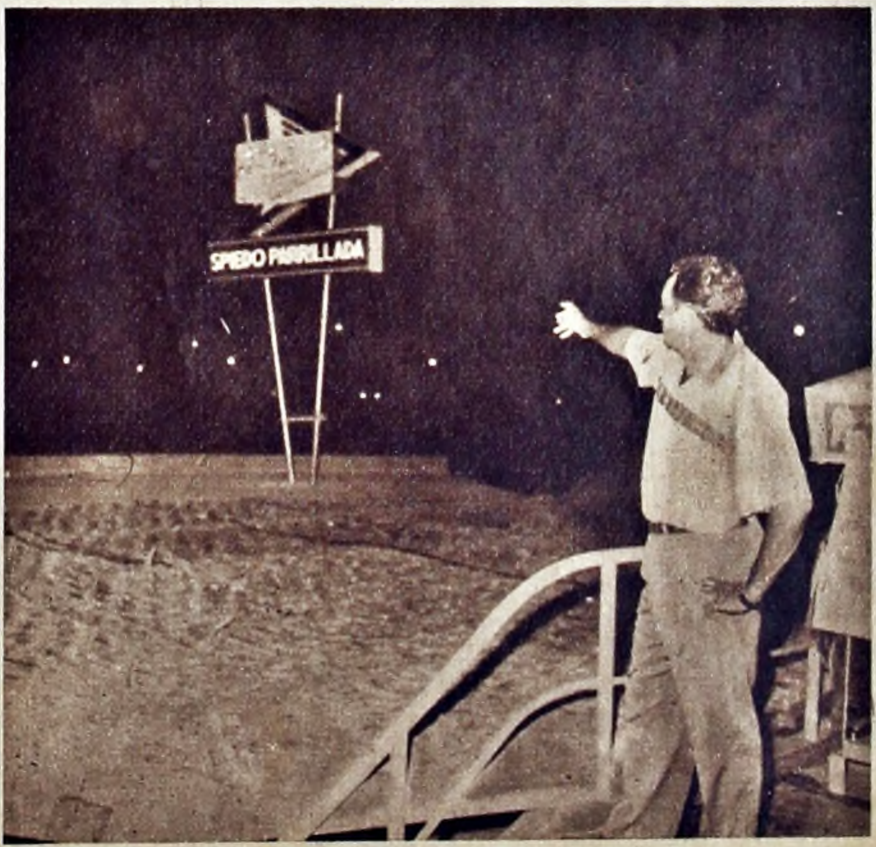


Estas son las medidas que deben regir para un field de fútbol. Campo rectangular de 91.50 metros de largo, medida mínima; por 46 metros de ancho. Hasta 119 metros de longitud por 91.50 metros de ancho, tamaño máximo. En el centro de los lados más cortos, están las porterías formadas por dos palos verticales y otro horizontal que los une por encima. Tiene 7.22 metros de anchura por 2.45 metros de alto. La pelota o balón de cuero es de 67 a 71 cms. de circunsferencia y 370 a 425 gramos de peso. De acuerdo a los reglamentos, los intervalos entre uno y otro tiempo, no deberán exceder de cinco minutos. Pero esto, es sólo en los reglamentos...

Otro compatriota que se ha radicado en Perú, pero en este caso hace ya largo tiempo, es Antonio Sacco, el ex jugador de Peñarol y Rampla Juniors. Reconocida una y otra vez su auténtica capacidad como futbolista, nuestro compatriota sigue actuando en fútbol y, pese a sus años, distinguiéndose a menudo. En la nota, aparece señalando el anuncio de su comercio. Sacco ha puesto un negocio en Lima y ello ha hecho aún más que se ratifiquen sus deseos de radicarse en la capital incaica. Justamente fue A. Sacco, quien se llevó a Miguez, dos grandes amigos, a jugar al Sporting Club Cristal.



Olguiz Rodríguez regresó hace poco tiempo de un viaje a Estados Unidos, donde realizara una interesante y fructífera jira de observación en materia de basket-ball. Con su característica sinceridad habló luego en varias conferencias de prensa, donde dio a conocer sus impresiones. Entre ellas, dijo Rodríguez, que "Oscar Moglia en Estados Unidos no podría integrar ni siquiera un equipo de universidades". Lo que dice a las claras de la sinceridad con que el citado deportista abordó el tema, sin ambajes de ninguna especie. Aquí lo podemos apreciar cuando su regreso, conversando con el Cdor. Freire, centro; el Dr. Fortunatti, a la derecha. y el Sr. Hughes, a la izquierda, del Servicio de Información de los Estados Unidos de América.



FUE BRILLANTE LA TERCERA ETAPA DEL TORNEO JOSE ARTIGAS



Jorge Campanella logra empatar con remate cruzado, sobre la izquierda de Dogliotti. Marichal, Hornes y Ferreri y caídos Traverso y el scorer completan la escena.



El arquero de Liverpool Dogliotti fue, sin duda, la mejor figura del espectáculo. Aquí lo vemos bloqueando en muy buena forma un centro de Ferreri ante Salvá.



Espectacular gol de Leicht. Luego de recibir pase de Hohberg ha rematado sesgado el winger, dejando sin chance a González. Así quedó anotada la segunda conquista de Peñarol.

LUCIDAS proyecciones asumió la disputa de la tercera etapa del Torneo "José Artigas", a la que puso una nota de especial interés la participación de los conjuntos del Interior, dos de los cuales cayeron derrotados aunque dejando buena impresión y otros dos, Tacuarembó y Artigas, ganaron con total lógica.

El sábado, Peñarol venció por 5 - 1 a Durazno, campeón del Interior. El primer tiempo de este match resultó reñido ya que los del Yí jugaron sin ningún desmérito ante el campeón profesional, estableciendo lucida planificación de conjunto.

Ya en la mitad, el trámite del score desfavorable para sus intereses y el cansancio, provocó la baja duraznense lo que aprovechó el team capitalino que, con enorme practicidad, fue sumando goles hasta concretar un score abultado que no dice de los afanes locales. De cualquier forma, Durazno ratificó virtudes, dando la impresión que será gran animador de la competencia.

En el Estadio Gines Cairo Medina, Racing ganó por 4 a 1 a Maldonado. Los albiverdes tonificados por la reaparición de Mario Bergara y jugando con ese player pivot de todos sus propósitos, desarrollo, labor ejecutiva y bien dispuesta a la que sólo se opuso el entusiasmo y tenacidad fernan-

dina, la que no bastó para evitar una derrota que no admite discusiones.

El domingo, Artigas ganó al team de emergencia de Sud América. Fue la consecuencia de sus mejores individualidades lo que a la postre determinó su éxito. Dos puntos de singular significación, pues para los artiguenses y aún la certeza de un triunfo de enorme mérito.

Por su parte, Tacuarembó apabulló con su juego a Cerro. Si no lo hizo en goles, no fue porque no lo mereciera, sino en virtud de la poca destreza de los ágiles locales que no mostraron tino para definir oportunidades favorables. Los albi-celestes, entre tanto, produjeron nada más que performance de relativas virtudes.

En Montevideo, Defensor siguió su serie triunfal al ganar a Fénix, luego de match reñido. Impusieron los violetas su mayor ejecutividad y nada en consecuencia debe objetarse al desenlace.

Finalmente Wanderers sorprendió al lograr abultado score —6 a 1— frente a Rampla Juniors, que hizo reaparecer varios jugadores titulares. Nada de eso le valió ante la realización que merece los mejores elogios por parte de los "bohemios".



Cuarto gol racinguista. Danilo Dibot culmina luc da acción atacante y deja con shot sesgado, sin defensa al arquero de Maldonado.



El acuatoriano A. Spencer, abre el score para los aurinegros. Luego de burlar a Zarza, ha enfilado potente shot cruzado que se ubicará muy junto al parante sin que González, ante la precisión de la jugada, pueda intervenir.

Mario Bergara, que en su reaparición, resultó figura de enorme destaque, anota el primer gol de Racing ante Maldonado. Los albi-verdes lograron tan amplia como inobjetable victoria.



NACIONAL - LIVERPOOL

Los tricolores se alejaron un nuevo punto de los punteros del campeonato, Peñarol y Defensor y quedaron detrás de Wanderers, ahora único segundo, al empatar frente a Liverpool. No estuvieron bien los dirigidos por Ondino Viera, a quienes les faltó orden para llevar adelante sus intentos y en consecuencia, pese a su dominio del terreno, no pudieron desnivelar las cifras que inicialmente les eran desfavorables.

Los negri-azules, por su parte, basados en la buena producción de su retaguardia, férrea, atenta y segura en todo momento, cimentaron un empate que puede tildarse de lógico cuando se entra a apreciar las iguales virtudes positivas concretadas por los equipos en la lucha.

Nacional careció de orden defensivo y aún ofensivo y su mayor dominio del campo, repetimos, que no bastó para lograr una imposición en pro de la cual puso mucho más entusiasmo que ordenamiento.

DURAZNO

se clasificó campeón del noveno torneo de Campeones del Interior





Queda registrada la apertura del score en el encuentro jugado en Durazno. Iban 8 minutos, cuando Fariello con remate largo y cruzado logró derrotar la resistencia del arquero tacuaremboense, Torres.

El Presidente de la A. U. F., que concurrió especialmente invitado, junto con los capitanes de Durazno y Tacuarembó y el Presidente de la Liga Durasnense, Dr. Peluffo, posan antes de comenzar el último encuentro de desempate en el Campus Municipal.

Otro instante de apremio para la valla visitante. El arquero Caballero, que suplantó a Torres, se ve precisado a restar con el pie ante una peligrosa entrada del insider izquierdo Fariello.



EL título de campeón del futbol del Interior ha cambiado de dueño. En efecto, la Selección de Durazno, en forma brillante acaba de consagrarse como la mejor luego de dos encuentros de desempate frente a Tacuarembó, haciendo suya la novena edición de estos torneos que prepara la Organización del Fútbol del Interior.

Su consagración final es el premio al team mejor afiatado; que demostró en forma reiterada poseer atributos técnicos y tácticos de consideración y que, al unir ello a su indeclinable afán y entusiasmo, impuso a su juego un virtuosismo cierto que lo llevaron a sindicarse hasta con cierta claridad como justiciero triunfador.

Y, justamente "esa cierta claridad" a que nos referimos, estuvo concretada en los triunfos amplios logrados por los Rojos del Yí frente a Tacuarembó, con quien debió disputar los dos encuentros finales. En el primero, en el Estadio Goyenola, vencieron a los locales por 4 goles a 1 y una semana mas tarde en el Campus Municipal de Durazno, lo derrotaron por 4 tantos a cero.

Su superioridad, pues, en cualquiera de los terrenos frente al equipo que había realizado similares merecimientos, fue notoria y no admitió ninguna clase de objeciones.

ES POR CUARTA VEZ QUE...

Durazno se clasifica campeón de campeones del Interior. En efecto, anteriormente, en los años 1951, 1956 y 1957, logró tan preciado título por lo que, desde luego, parece estar identificado con el mismo. Por otra parte, en el mismo lapso se clasificó en ocho oportunidades campeón de la Confederación, todo lo que indica la brillante historia del fútbol del Yí; premio a desvelos de jugadores, técnicos y dirigentes que han trabajado sin pausas por la superación de su deporte más popular.

ESTOS FUERON TRIUNFADORES...

Integrando la selección consagrada: González y Ghigliani, que actuaron en el arco; Burgos, Zarza y Suárez, en la segunda línea de contención; Walter Rodríguez, J. Capote, G. Vera y J. Díaz, que se alternaron actuando como volantes y los delanteros: Monzón, Alfredo y Angello Arambillet, Fariello, Coitiño y Correa.

A todos ellos la felicitación que corresponde, así como a sus técnicos y dirigentes por la nueva consagración alcanzada.



El titular de la Asociación Uruguaya de Football, Sr. Fermín Sorhueta, da el puntapié inicial al comenzar el cotejo en que Durazno —al vencer por 4 goles a 0 a Tacuarembó— se clasificara Campeón del Interior, título éste logrado por cuarta vez.

Luego de finalizado el cotejo y ya en los vestuarios, de todas formas se festejó la obtención del noveno torneo del Fútbol del Interior, por parte de los Rojos del Yí. Aquí aparecen varios de sus jugadores, festejando la nueva proeza.



SE ULTIMAN LOS DETALLES PARA LAS PROXIMAS OLIMPIADAS A REALIZARSE EN ROMA



Geoff Dyson, entrenador principal de la Asociación Atlética Amateur Británica, dando instrucciones a los atletas que participaron en los Juegos Olímpicos, en el Estadio Withdeam en Brighton, conocido lugar de veraneo en la costa Sur de Inglaterra. Este grupo de atletas, todos ellos grandes esperanzas de su país, se encuentran concentrados hace ya algo más de dos meses, a los efectos de completar sus formas físicas para tan importante evento.

AQUI en nuestro país siempre pasa lo mismo. Todo es común dejarlo para último momento. Así, por ejemplo, la Junta Dirigente de la Asociación Uruguaya de Football fijó dos días antes los precios de las entradas para los partidos a jugarse en el Interior y determinó detalles importantes prácticamente a último momento. Cuando lo juicioso era, precisamente, haber previsto con tiempo, puntos tan importantes. Así también, sucede con la preparación de nuestros deportes para las próximas olimpíadas a realizarse en Roma. Hasta ahora todo han sido conversaciones, pero los aspectos fundamentales no han sido definidos mientras que, hace ya largo tiempo, en Europa y en Sudamérica que atléticamente se han venido preparando especialmente a los representantes de cada país, en forma exhaustiva, diríamos.

LOS DEPORTES PROPUESTOS

Las respectivas Federaciones afiliadas han dado a conocer sus aspiraciones, para concurrir a las olimpíadas, las que se ajustan al siguiente detalle:

NATACION: Cuatro competidores, uno por cada especialidad, y que además integrarían la posta 4 X 100 libre y 4 X 100 cuatro estilos.

TIRO: La integración dependería de sus respectivas actuaciones en el Campeonato Sudamericano.

BOXEO: Un equipo completo, dos técnicos y un delegado.

BASKET-BALL: 18 personas entre jugadores, dirigentes y delegados.

YACHTING: Clase Dragón: Un timonel y dos tripulantes; Finn: un timonel y un suplente. Además un delegado.

ATLETISMO: Cinco competidores de categoría masculina y uno en la femenina.

ESGRIMA: Competidores a designar de acuerdo a los resultados del Campeonato Sudamericano a realizarse entre el 22 y el 31 del corriente.

EQUITACION: Tres participantes, a saber: Rafael Paullier, Germán Mailhos y Carlos Colombino.

PENTATHLON: Un competidor.

REMO: Doble scull; pairs oars con timonel y pairs oars sin timonel.

CICLISMO: 10 en la delagación total. Cuatro para el equipo de persecución; dos para el kilómetro y cuatro para la prueba de carretera por equipos a tiempo, es decir, 100 kilómetros en circuito.

TODO LO QUE AUN FALTA

Como se ve, son todas proposiciones, aunque ya el día 26 se hicieron las calificaciones de los deportes que están en condiciones de concurrir. Resta ahora, de acuerdo al programa establecido que el 16 de junio sean presentados los pre-seleccionados por cada Federación y el 14 de julio, día en que las Federaciones deberán presentar al Comité Olímpico la integración definitiva de sus representativos para que el Comité posteriormente decrete la formación definitiva de la delegación uruguaya. Como se vé, atrasados con respecto a la preparación atlética de otros países que han de participar. Lo que no es nuevo por aquí...



DE LOS NIÑOS DE HOY DEPENDE EL URUGUAY DE MAÑANA

Por el Prof. ***RAUL V. BLANCO***

EL Décimo Congreso Mundial de Educación Física, se realizó con el marco de la grandiosa Exposición Mundial de Bruselas, ciudad rica por su historia y sus modernas construcciones demuestran prosperidad y grandeza.

El Congreso se planeó para encarar la Educación Física en vista del mejoramiento de las condiciones humanas de acuerdo con el lema de la Exposición: "POR UN MUNDO MAS HUMANO".

Estudió la educación física del niño, del adolescente y del adulto, incluyendo la recreación y el deporte, el ejercicio físico en la industria, su adaptación a los distintos grupos sociales y a la rehabilitación de los inválidos, ciegos, etc. Estos conocimientos fueron expuestos por 74 oradores en las nueve sesiones que realizaron sus trabajos en el espléndido Palacio de los Congresos de la capital belga los delegados de las naciones participantes.

Se puso en relieve el papel del médico y del educador físico. Los fisiólogos se refirieron a los beneficios y perjuicios del entrenamiento en la edad escolar, declarándose la necesidad de un control estricto. Se puso de manifiesto la necesidad de proteger al niño de aquellas organizaciones deportivas que, ávidas de campeones que exhibir, lo arrancan de la escuela malogrando tantas veces su porvenir, tanto físico como síquico.

Se recalcó una vez más que, en todas las edades de la vida, la SALUD está antes que el resultado deportivo.

En un predio cercano a Punta Gorda, especialmente habilitado, niños de varias barriadas intervienen hace algunos días en un festival atlético. He aquí el instante en que se procede al desfile inicial.

★

Pibes de La Teja, Malvín, Pocitos y Punta Gorda, intervinieron en estas competencias cuyo fin primordial es la enseñanza física desde los primeros años.



Se estableció, también, que es preciso iniciar tempranamente el aprendizaje de las técnicas deportivas, no la competición, desde la edad de 10 a 12 años, ya en la escuela primaria. Dejóse establecido que el programa de Educación Física Escolar debe comprender, por lo menos, gimnasia, natación, juegos, campamentos y deportes.

Quedó demostrado, asimismo, que la escuela debe preocuparse mucho más de las actividades físicas del niño, facilitar las acciones lúcidas.

En resumen, educadores físicos y médicos de muchos países del mundo, reunidos en Bruselas en el Décimo Congreso de Educación Física, han hecho un esfuerzo más, para insistir en estos aspectos de la formación y rehabilitación del niño y de la juventud del mundo.

Sabemos que el Uruguay ha estado presente en casi todos los Congresos y Seminarios de carácter mundial o panamericano que se hayan realizado en esta materia. Conocemos estos fundamentos que se han repetido nuevamente en Bruselas, en favor de la educación física y el valor de la salud en defensa del niño. Tesoro fuerte le la nación. El Uruguay tiene base de todos estos principios. En julio de 1911 culminó todo un largo proceso de ordenamiento a dar a la educación física y deporte, su debido lugar en la educación y recreación de la nación.

En este pequeño país americano, en 1876 es decir, hace 84 años, el director de Instrucción Pública, José Pedro Varela, aseguró, al tratar el reglamento general de Escuelas, que "...la gimnasia y la música vocal son medios de la educación física; las



Otro momento de una competencia atlética que alcanzó lucido desarrollo por el entusiasmo sin límites puestos en la lucha por los participantes.



Las jornadas que han dado en llamar "comunales", adquieren singular brillo en los barrios que se realizan. Numeroso público con su presencia les brindan merecido apoyo.

nociones de fisiología y de higiene son elementos necesarios para la conservación de la salud y de la vida, así la gimnasia como las nociones de fisiología y de higiene no han pesado hasta ahora en formar parte importante de nuestros programas escolares, han dejado crecer el cuerpo en el más completo abandono, cosa que debemos evitar en el futuro", decía.

Dos años después, en 1878, en una reunión de inspectores de los departamentos de la República, se estudió, entre otros temas pedagógicos, la proporción en que debe combinarse la educación física con la intelectual y moral; la importancia relativa y orden de los ejercicios, combinación del trabajo y el juego con el descanso; la edad y los juegos de los niños. En aquella época ya se preocupaban por ordenar la educación física salvaguardando la salud del niño.

Pasaron los años, llegó el 4 de julio de 1911, fecha que se firmó la ley que creó la Comisión Nacional de Educación Física. Esta es la ley, en la materia, más sabia que conocemos en todo el continente. Ley que previene todo lo que sobre educación física y recreación y deporte se puede concebir.

A pesar de la distancia del tiempo entre las recomendaciones del Congreso Mundial de Educación Física, celebrado en Bruselas el año 1958 y las prevenciones de José Pedro Varela al Congreso de Inspectores realizado en 1876, demuestra que para el Uruguay no es novedad la preocupación que han tenido los médicos y educadores de 79 países en favor de la organización de la educación física y cuidado del niño y juventud.

Todo esto significa que el Uruguay ha creado conciencia de que precisamos prevenir nuestro potencial humano, nuestros niños, nuestra juventud por medio de una organización y ejecución de un Plan de Educación Física Escolar y Recreativa debidamente actualizado. No basta concebir la idea sino llevar a la realidad las soluciones de una necesidad. Lo lamentable es que a pesar de todo, en nuestro país la Educación Física Escolar aún no dispone de un plan ejecutivo pleno ni todas las escuelas disponen del espacio o gimnasio necesario para la realización de la obra ideal preconizada en el sentido de valorar la vida del niño en el Congreso de Bruselas.

Tendríamos que realizar un festejo justificando la realidad de nuestra educación física el año próximo, 1961, al celebrarse el 50 aniversario de la Comisión Nacional de Educación Física.

Y para terminar, diremos que hemos tomado como título de esta nota, el slogan utilizado en el Brasil el año 1947, con grandes carteles, cuando se realizó la gran campaña a favor del niño organizada por la Dirección de Educación Física, el Ministerio de Salud y el de Educación.

Nosotros decimos: "DE LOS NIÑOS DE HOY DEPENDE EL URUGUAY DE MAÑANA".



Las competencias que se realizan, abarcan varias especialidades, tales como saltos, carreras, lanzamientos, etc. Desde los primeros años se inculca a los niños trabajar en el aspecto físico.

NOTICIAS DE RADIO SUR

"Noches de ópera", el selecto programa de los domingos a las 22 horas en Radio Sur, que conduce Barret Puig Lanza, ha pasado a ser el lugar de atracción de los amantes de la lírica universal.

Enriquecido con obras de discotecas particulares cuyos intérpretes son figuras de excepción, ofrece además encuestas, datos, reportajes a figuras del mundo operístico y todo lo que se relaciona con la difusión de la ópera en el Uruguay y en el Exterior.

*

"Realidades de hoy y de siempre a cargo del periodista José Pereyra Gonzáles se transmite por Radio Sur a las 20.53 diariamente.

Concita el interés general, llamado por la diversidad de los temas tratados y la diafanidad de exposición. Los problemas nacionales e internacionales son relevados según su importancia en la opinión y la voz del destacado periodista mencionado, cuya autoridad confiere al espacio que realiza la jerarquía que el oyente procura.

*

"Películas en Radio Sur". A este llamado responden los millares de aficionados de todo el país que gustan disfrutar amenas veladas hogareñas junto a los artistas de su preferencia.

Cuatro títulos diferentes cada semana satisfacen al auditorio muy ampliamente.

*

Próximamente se iniciarán las pruebas eliminatorias del concurso "Voces para la zarzuela" que organiza el "Club de la Zarzuela Radio Sur".

La inscripción, muy numerosa, quedó cerrada el día 13 del corriente.

Surgirán de este concurso 8 ganadores, entre profesionales y aficionados, los que obtendrán entre otros premios contratos para cantar en Radio Sur.

*

Los programas "Tardes" y "Noches" de zarzuela que Radio Sur presenta en cinco grandes audiciones semanales a las 16.05 y a las 22 horas, son sin lugar a dudas lo más completo que en tal género se ofrece en latinoamérica.

A la muy amplia discoteca de Radio Sur, se agregan singulares y exclusivas versiones de obras que son consideradas verdaderas joyas y en las que se reúnen intérpretes destacados de varias generaciones.

*

Los oyentes intervienen directamente en estos espacios mediante pedidos que formulan telefónicamente o en forma personal. Mucho público concurre a las audiciones zarzueleras de referencia.

★

Conozca a sus Favoritos...

Por EDGARDO SABATE



REPORTAJES SINTETICOS A FIGURAS POPULARES

CARLOS LINAZZA

INSIDER DERECHO DEL CLUB A. PEÑAROL

¿NOMBRE?

—Carlos Abel Linazza Giordano.

—¿Nació?

—El 29 de setiembre de 1933 en Saladillo, Provincia de Buenos Aires.

—¿Dónde y cuándo se inició?

—En el Club Almagro de La Plata, a los 12 años.

—¿En qué clubes actuó?

—Almagro, Estudiantes de La Plata, All Boys, Quilmes, Centro Iqueño de Lima, en préstamo en el Universitario, Chalaco y Alianza de Lima, dos partidos amistosos en el Betis de Sevilla y Peñarol.

—¿Fuera del suyo, en qué puesto le gustaría jugar?

—De insider izquierdo.

—¿Practica otros deportes?

—Como entrenamiento practico basket-ball y volley-ball.

—¿Por qué cracks del pasado siente mayor admiración?

—Entre mis compatriotas admiro a Vicente Zito y a Pedernera y entre los uruguayos a Alvaro Gestido y Obdulio Varela.

—¿Cuál fue el mejor jugador que vió actuar en su puesto?

—El mejor que he visto fue mi compatriota José Manuel Moreno. Entre los uruguayos, Javier Ambrois, a quien ví jugar en Lima en 1957.

—¿Qué jugador le resultó más temible?

—De los uruguayos, Ruben González y de los extranjeros el peruano Víctor Benítez, actualmente en Boca Juniors.

—¿Qué opina de nuestro fútbol?

—El fútbol uruguayo, del cual soy un gran admirador, es uno de los mejores y más respetables del mundo.

—¿Su mejor partido?

—Fue en Lima en 1957, jugando por el Centro Iqueño la final del campeonato contra Universitario de Deportes al que vencimos por 2 tantos a 1.

—¿Su más grande satisfacción futbolística?

—Haberme clasificado con Peñarol, campeón uruguayo de 1959.





¿SU MEJOR JUGADA?

—Fue refersando al Alianza de Lima contra Vasco da Gama. Driblé a tres hombres dentro del área brasileña y rematé con potencia y dirección. Barbosa logró en gran esfuerzo rechazar mi shot, pero mi compañero Mosquera tomó el rebote y marcó el gol.



¿EL MOMENTO MAS EMOCIONANTE DE SU VIDA?

—Fué en La Plata, hace cinco años, frente al altar, cuando contraje enlace con Irma Bruno. Hace un año, en Lima, tuve una emoción similar cuando nació mi hijita Rossana.



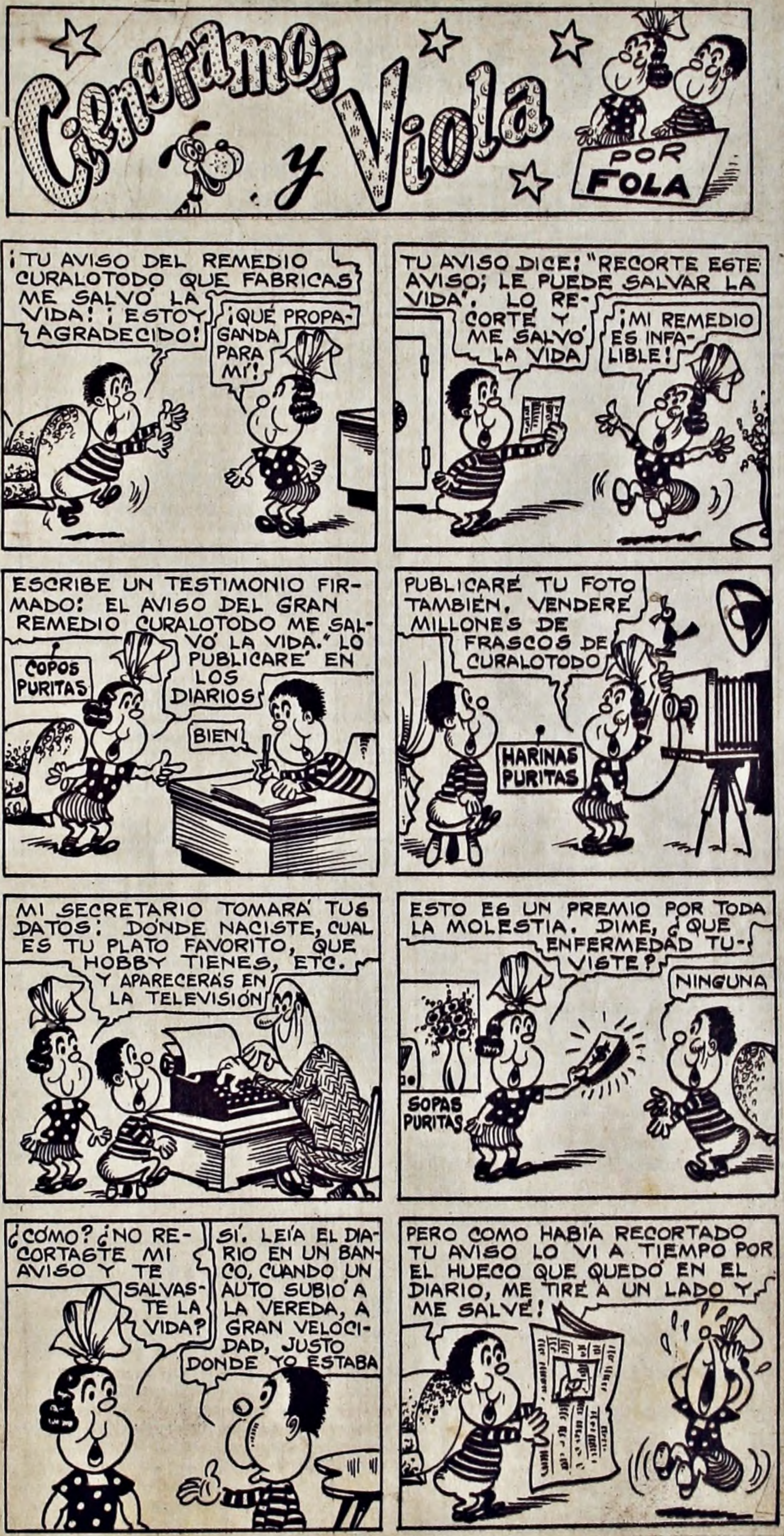
—Sólo vine a ver qué pasaba; mañana vengo a arreglarlo...



—Naturalmente que no tiene dirección. Se trata de una contestación a un anónimo...



—La mayoría de los botoncitos no sirven para nada, pero mi mujer se impresiona y no lo maneja...



mundo

FILATELICO

NUEVOS SELLOS URUGUAYOS

El día lunes 16, nuestro Correo puso a la venta parte de la serie de sellos emitidos en homenaje al Dr. Martín C. Martínez, con motivo de cumplirse el centenario de su nacimiento. Fallecido hace algunos años, el Dr. Martínez fue una prestigiosa figura de nuestra política, que militaba en el Partido Nacional y que luego de haber sido legislador y ministro, ocupando a la vez altos cargos en diversas comisiones de orden financiero, materia ésta que dominaba ampliamente, coronó su carrera pública ocupando un cargo de Consejero en el Consejo Nacional de Administración, cuerpo que, según la Constitución de 1918, coparticipaba el Poder Ejecutivo con la Presidencia de la República.



Retrato del Dr. Martín C. Martínez, que aparece en los nuevos sellos postales.

Los sellos hoy a la venta, están discriminados así:

$ 2.00, 3.00, 4.00 y 5.00. El retrato en negro, en todos los valores y fondo anaranjado, gris, marrón y rojo, respectivamente.

Se imprimieron 20.000 unidades de cada valor, estando en gestión un pedido para aumentarlas a 50.000 cada una.

Más adelante se pondrán a la venta los valores que restan imprimir, y que son los siguientes, como ya lo adelantáramos números atrás: $ 0.03, 0.05, 0.10, 0.20 y 1.00.

Reproducimos acá, el retrato que figura en todos los valores impresos y a imprimir.

TODOS TIENEN SU "HOBBY"

Sellos, Monedas, Medallas, Cajas de Fósforos, Botellitas, insignias, banderines, etc., etc.

Con el propósito de vincular entre sí a tantos coleccionistas de distinto orden, desparramados por todo el ámbito de la República, MUNDO URUGUAYO pone esta página a su disposición, para que puedan acrecentar sus respectivas colecciones, beneficiándose con el sistema de canje, utilizando el material repetido que tengan en su poder.

En esta página publicaremos los pedidos de canje y solicitudes de vinculación personal o por correspondencia de los interesados, relativos a su "hobby" y de todos aquellos que sean motivo del interés particular de nuestros lectores.

Los interesados en la inserción de sus cartas, deberán remitir conjuntamente con ella, el cupón que figura al pie de esta nota, sin el cual no podremos darle curso a su solicitud.

CORRESPONDENCIA

J. C. L. — Figueroa 1947. Montevideo. — Le agradecemos sus felicitaciones y esperamos haya recibido nuestra carta con las direcciones de clubes filatélicos que solicitó. Efectivamente, ineludibles razones de espacio obligaron a suprimir el cupón para contestaciones en nuestros números del 21 y 28/IV.

Hugo Mello. — Agraciada 819. Rivera. — Se interesa por canje de sellos del Uruguay y Deportes y Animales universales, incluso Colonias. No enviar menos de 50 piezas.

María Spilmann. — Río Branco, Depto. Cerro Largo. Uruguay. — Desea intercambiar sellos con todas partes del Mundo.

Paceño. — Canjea álbum universal con 2000 sellos varios por 300 del Uruguay. Contestar dando direcciones donde dirigirse por esta Revista.

A todos. — En caso de que se deseen contestaciones directas debe enviarse, conjuntamente con la carta consulta, un sobre con la dirección del consultante y el franqueo correspondiente.

Dosefee — APA 1601. — Para garantirse de la legitimidad de la diligencia azul de 60 c. que ha Uruguay, 18 de Julio 1333, donde lo informarán deadquirido, puede dirigirse al Club Filatélico del bidamente y con todo desinterés acerca de su pregunta. Concurra los sábados de la hora 9 a las 11.

Juan C. Artigalá. — Ciudad. — Por los sobres "Primer día" con dibujos alusivos al tema del sello, diríjase al Club Filatélico, en Av. 18 de Julio 1333.

María Luisa Abente. — Colonia. — Se interesa por sellos argentinos anteriores a 1900; ofrece del mismo país, posteriores. Publicar direcciones de interesados por esta Sección

MUNDO URUGUAYO
Página Filatélica
Juan C. Gómez 1372 — Montevideo

*

CUPON que debe remitirse conjuntamente con la carta por la que se efectúe una consulta o solicite la publicación de un aviso.

*

La falta de este cupón en cada carta invalidará la misma



Un prodigio musical viene al SODRE

EL 1º de junio se presentará en la sala del Estudio Auditorio la celebrada pianista Ruth Slenczynska, cuya fama como eximia concertista le ha valido un lugar de destaque en el consenso mundial.

Desde muy temprana edad, Ruth se distinguió por sus excepcionales condiciones de intérprete y los años transcurridos, a la par que afirmaron su personalidad como tal, le permitieron ir depurando su técnica, al punto de que actualmente para ella no existen dificultades en la interpretación de las más difíciles composiciones, las que ejecuta en forma impecable poniendo en todas y cada una de ellas el matiz de su finísimo temperamento y su exquisita personalidad.

Ha sido en los Estados Unidos de América donde últimamente Ruth ha conquistado numerosos admiradores ya que 35 millones de tele-espectadores la vieron y escucharon al ser presentada en la famosa audición: "Esta es vuestra vida". Desde ese mismo instante Ruth ha sido frecuentemente huésped — a través de la televisión — de millones de hogares norteamericanos en los programas más difundidos y de mayor aceptación.

Una de las más importantes revistas estadounidenses, "Mc Call's", a través de una secuencia de 13 páginas informó a sus 12 millones de lectores de todos los detalles de la sorprendente carrera artística de Ruth en una nota titulada: "La extraña historia de una prodigio", mientras que 32 millones de lectores de Selecciones pudieron enterarse de la extraordinaria vida de Ruth en un artículo aparecido en agosto de 1957 bajo el título: "Retorno de una prodigio". También otras importantes publicaciones de ese país se ocuparon extensamente de su vida y obra artística.

En su última temporada de conciertos en los Estados Unidos, durante los años 1957-1958 hubo tal demanda de localidades que las mismas se vendieron con más de seis meses de antelación a la fecha del concierto. Y su grabación de los 24 estudios de Chopin ha venido batiendo mes a mes todos los records de venta en esa materia.

Esta es, en síntesis, una biografía de esa pianista de fama internacional a la que nuestro público tendrá ocasión de ver y aplaudir dentro de pocos días desde la sala del Estudio Auditorio.

MIRANDO la CARTELERA *encontramos...*

"LA TIGRA" Y "MONEDA FALSA", dos obras en un acto, de Florencio Sánchez, por el elenco de la Comedia Nacional, en la Sala Verdi.

EN una continuación del ciclo que se realiza en homenaje a Florencio Sánchez, al cumplirse el 50º aniversario de su muerte, están dándose en la Sala Verdi dos obras cortas del gran autor. Pertenecen a la misma época, y tienen un estilo común; son dos piezas costumbristas, pero "Moneda falsa" está más lograda que "La Tigra", y proporciona al espectáculo una fuerza de la que, a pesar del atratcivo que posee, falta a la primera obra.

"La Tigra" muestra un ambiente de mujeres de mala vida y los hombres que las rodean, y entre ellas, una que ya no es joven, que se resiste a abandonar la existencia que llevó siempre, que tiene que mantener así a una hija que crece y se educa bien, ignorando el oficio de su madre, y que rechaza el amor de un muchacho bueno. El personaje está bien trazado, y hay al principio una excelente pintura de ambiente, pero en cierto modo la trama pierde vitalidad al acercarse al final, donde un momento de sentimentalismo pone una nota diferente, que no chocará a quien lo ubique en su época, pero resultará pueril a los que no los aceptan en ninguna.

Sin ser de un gran interés, ni mucho menos figurar entre lasp roducciones de gran calidad de Sánchez, "La Tigra" tiene sus valores, y el espectador la verá con agrado. Pero creemos que la manera de encarar esta puesta en escena, no fue la más indicada. Si se hubiera dejado a Sánchez ser él mismo, y desarrollarse la acción tal como él la imaginara, con toda realidad y sin cortinas, ni efectos de luces y sombras, habría sido mejor. No es éste un autor, ni un tipo de pieza, con la que convenga innovar. También hay pausas, y silencios , y otras cosas un poco demasiado modernas para el caso, y así, los intérpretes no pueden desempeñarse libremente en sus verdaderos personajes. Pero Mery Greppi consigue encarnar bien su "Tigra", y da, con una hermosa presencia, la sensación de esa mujer batalladora, aunque tierna y capaz de un gran amor maternal. Si al final parece disminuir su poder de comunicación, debe ser simplemente porque se ve obligada a luchar con un texto que no la ayuda, y un enfoque general con el que ocurre lo mismo.

"Moneda falsa" es una bellísima pieza, también realista, en el mismo tono de la anterior, pero que describe personajes y costumbres rioplatenses, con una rara habilidad, resultando un espectáculo de más interés. Aquí hay más vida en las gentes y la acción, y todo está pintado con una magnífica realidad, y esa simplicidad tan propia de Sánchez, con la que él lograba decir todo lo necesario, sin recurrir a los artificios y los rebuscamientos que se usan hoy día.

El personaje central es un ladrón sin habilidad para su tarea, sin ánimo para continuarla, sin el espíritu de delincuente de quienes lo rodean y utilizan. Habla poco, busca inútilmente, aunque también sin voluntad real, una escapatoria de esa existencia, y termina tan mal como empezó. La primera parte, rica en matices, muestra un café de gente de mal vivir, donde se hace el "cuento del tío" a un italiano. Este aspecto de la obra es excelente, contribuyendo a ello la labor de los intérpretes.

También aquí, el director prefirió un estilo moderno, un ambiente grisáceo, y tampoco en esta ocasión impresionó como lo más adecuado para el tipo de obra, y este autor, pero la fuerza de la pieza, y su impecable interpretación, consiguen triunfar del particular enfoque. Enrique Guarnero hace un "Moneda Falsa" admirable, Estela Castro está muy bien, y Carmen Casnell vuelve a lucirse en un papel adecuado para ella. Héctor Cuore, llega a un punto muy alto en su italiano víctima de los ladrones, habiéndose hecho aplaudir a telón abierto en la noche del estreno, con toda justicia. Pero también Horacio Preve está a la altura de sus mejores antecedentes (si no es que los supera a todos), en otro italiano, éste un sinvergüenza, al que consigue dar un gran relieve.

En conjunto, "La Tigra" y "Moneda Falsa", forman un programa que debe interesar al espectador común. No verá obras verdaderamente representativas del mejor teatro de Florencio Sánchez, pero disfrutará con versiones irreprochables desde el punto de vista de los actores, y estos retratos de un ambiente nuestro, pintado con comprensión y sensibilidad.

"CUMBRES BORRASCOSAS" (Wuthering Heights), norteamericana, 1939.

A más de veinte años de estrenada, esta película vuelve a darse entre nosotros, conservando todo el profundo interés que tuvo en el primer momento. Es curioso comprobar cómo mantiene fresco su atractivo de cinta bien hecha, y se la vuelve a ver sintiendo la misma atracción que antes. En todas partes, "Cumbres Borrascosas" aparece en alguna pantalla, de cuando en cuando. Y nunca envejece.

No se sabe qué admirar más en ella, si ciertas magníficas escenas, la habilidad con que se hace desarrollar la trama, el espléndido diálogo, o las extraordinarias interpretaciones. En conjunto, es una producción cuyas sutilezas e inteligencia de realización, no la apartan del espectador del tipo más común. Todo el mundo puede sentirla, y gozar con ella. Y no diremos nada de lo que significan en esta versión de la famosa novela, Laurence Olivier y Merle Oberon. Tendríamos que extendernos demasiado.

L.

EL MUNDO DEL TABLERO

PLANTEO DEL PARTIDO

El Sistema Ruy López — X

Veamos una nueva variante de la Defensa Berlinesa, con la que las blancas han adquirido mejor juego.

Blancas *Negras*

1 — P4R — P4R
2 — C3AR — C3AD
3 — A5C — C3A
4 — P3D — C2R

Se entra con esta rara movida en la llamada Defensa Mortimer.

5 — C3A — P3A
6 — A4AD — C3C
7 — P4TR! — P4TR
8 — C5CR — P4O
9 — PXP — PXP
10 — CXPD — CXC
11 — D3A, con posición superior, según los entendidos.

Esta variante se jugó en la partida por correspondencia entre los ajedrecistas J. H. Blake y G. B. Fraser, 1888.



Posición del planteo después de la jugada de las blancas 11 — D3A.

SOLUCION AL ESTUDIO Nº 96

Final de Torre y Peones contra Torre, por Oldrich Duras, 1902.
1 — T6D!! — T8AD; (Si 1 — ... RXT; 2 — R8A — T8A+; 3 — R8D - ganando). 2 — T6AD!! — TXT; 3 — R7T, ganando.

LA ULTIMA PARTIDA DEL CAMPEONATO MUNDIAL

Al empatar con Mikhail Botvinnik el vigésimo primer encuentro de los veinticuatro del match, Mikhail Tal se consagró campeón mundial de ajedrez. Faltaban todavía tres partidas que no necesitó el desafiante para lograr el triunfo definitivo.

El nuevo campeón, nacido en Riga en el 1936, es, después de Pablo Morphy, que fue campeón a los veintiún años, el maestro que ha alcanzado el más alto sitio del ajedrez con menos edad.

He aquí el desarrollo de la partida definitiva.

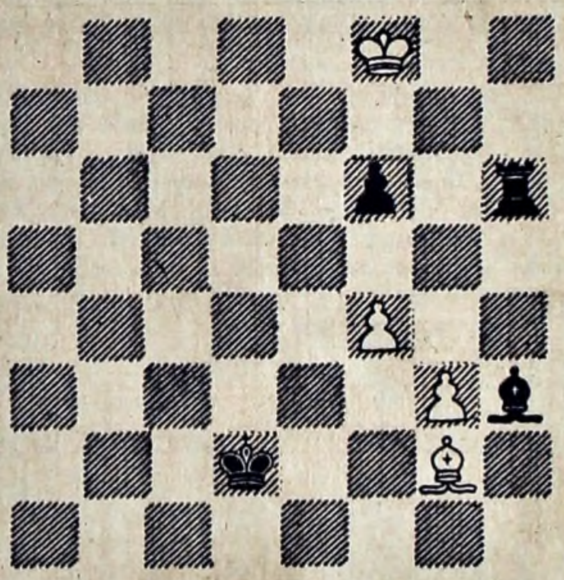
Apertura del Peón D. Defensa India.
Blancas: M. Tal — Negras: M. Botvinnik.

1 — P4D — C3AR
2 — P4AD — P3R
3 — C3AR — P3CD
4 — P3CR — A2C
5 — A2C — A2R
6 — 00 — 00
7 — C3A — C5R
8 — D2A — CXC
9 — DXC — P4AR
10 — P3C — A3AR
11 — A2C — P3D
12 — TD1D — D2R
13 — C1R — AXA
14 — CXA — C3A
15 — D3A — D2D
16 — C4A — TD1R
17 — P5D — C1D

Tablas.

ESTUDIO Nº 97

Final de partida de torre y alfil contra alfil, por A. Kubbel. (Sachkmati, 1923).



POSICION —

Blancas: R8AR — P4AR — P3CR — A2CR. (Cuatro piezas).

Negras: R7D — P3AR — T3TR — A6TR. (Cuatro piezas).

Juegan las blancas y hacen tablas.
La solución en el próximo número.

EL BUEN AJEDRECISTA

Comprueba la variante con que obtuvo éxito incidental en un encuentro anterior, para mejorarla y triunfar con ella sin que el azar intervenga en su favor.

*

Cualquier posición lograda en el partido la juega con el mismo interés; si está mejor, para decidirla sin pérdida de tiempo; si está inferior, para mejorarla paulatinamente.



AVA GARDNER

se confiesa

AVA GARDNER, con fama de inadaptada y frívola, ha hecho a un periodista, curioso y a la vez comprensivo, algunas declaraciones trascendentes.

—No, no tengo treinta y cinco años sino treinta y siete... ¿Será demasiado tarde para tener un niño?...

La angustia —dice el reportero— se reflejaba en sus ojos. Ella estaba en Roma, en la víspera de Navidad, en su pequeño apartamento dorado que asoma hacia la cúpula de la catedral de San Pedro. No parecía interesarse por el cúmulo de cosas bellas o simplemente agradables que había a su alrededor.

Prosiguió anhelosamente:

—Créame, no lamento en absoluto envejecer...

Solamente hay dos cosas que lamento: no tener un niño y no haber tenido educación.

No vaya usted a burlarse de mí, pero le confieso que me agradaría también ir a la escuela...

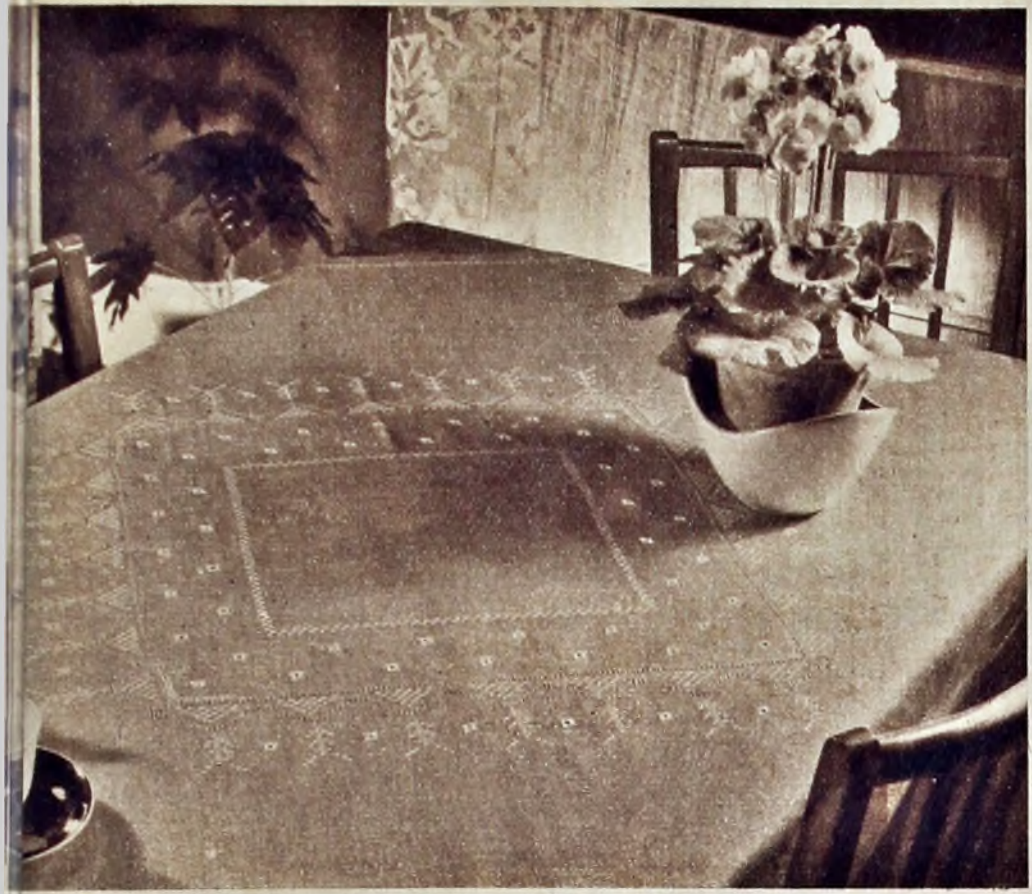
En un tiempo yo había tomado una profesora —una mujer muy dulce— y me sentía dichosa comenzando de nuevo a aprender... Había comprado algunos libros; hacía pequeños deberes dirigidos... Luego vine a Europa. Me hubiera gustado seguir algunos cursos. Pienso todavía que puedo seguirlos...

Soy tímida delante de la gente (no lo era en mis tiempos de niñez), pero no me sentiría intimidada para asistir a clase.

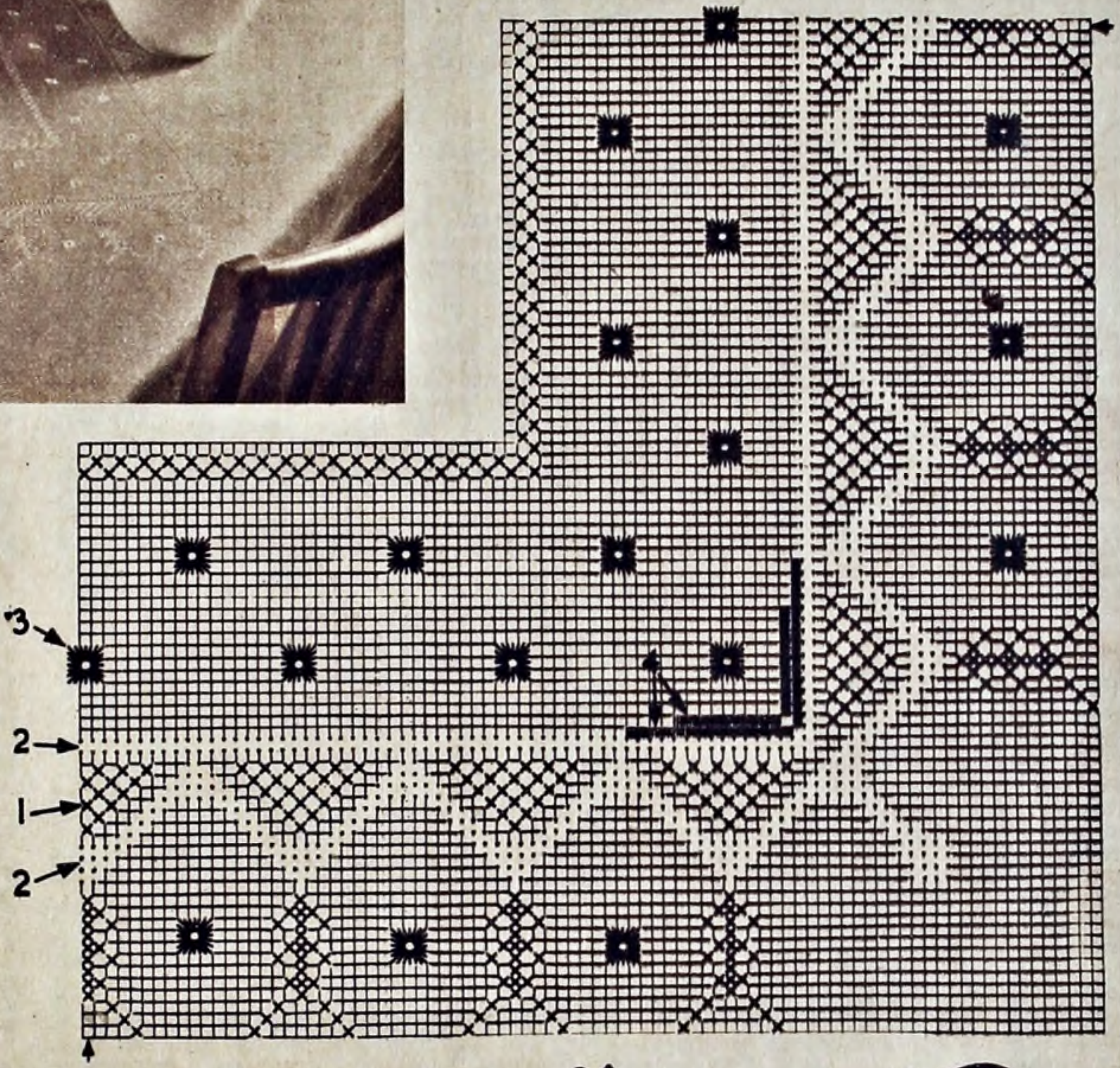
Quiero decirle especialmente que no me apego a los bienes terrenales. Pero, hay dos cosas —le repito— que ambicionaría con toda el alma: saber un poco más de lo que sé y tener la gloria de ser madre...

Dígame, por favor: ¿cree usted realmente que treinta y siete años no son demasiados para esperar un hijo?...

(El periodista ha quedado mudo frente a la pregunta).



UN LUJOSO MANTEL BORDADO



MATERIALES. — 6 madejas de algodón para bordar Mouliné Ancla y un trozo de tela de 137 por 142 cms. con una trama de 56 hilos en cada 5 cms.

Para el bordado utilizar siempre 2 hebras del Mouliné Ancla.

Cortar de la tela un cuadrado de 132 x 132 cms. e hilvanar los bordes para que la tela no se desfleque. Marcar el medio de la tela en ambas direcciones y el centro de la misma. El diagrama Nº 1 reproduce la cuarta parte del dibujo; las hileras de los costados están marcadas con flechas. Iniciar la hilera interior de puntos cruz a 146 hilos desde el centro. Interpretar la cuarta parte del dibujo y luego completar el resto todo alrededor.

El diagrama Nº 2 indica la manera de hacer el punto cuadrado. Introducir el hilo en el lugar marcado con flecha, insertar la aguja en el punto "A", salir en "B", luego por el revés de la tela hasta "C" y completar el cuadrado pasando la aguja de "A" a "B".

El diagrama Nº 3 indica el sentido del punto relleno en relación con el punto cuadrado.

El diagrama Nº 4 reproduce las 24 puntadas hechas en el mismo centro para formar el ojalillo. Se trabaja sobre un cuadrado formado por 24 hilos de la trama.

Una vez terminado el bordado, trabajar una hilera de puntos cuadrados todo alrededor del mantel, iniciando el trabajo a 6 cms. de los bordes del mismo. Luego hacer en el interior de los puntos cuadrados una hilera de punto onda, según las indicaciones del diagrama Nº 5.

Después de planchar el mantel sobre el revés, hacer un dobladillo de 21 cms. de ancho y rematarlo en el revés.

(Modelo 7026).

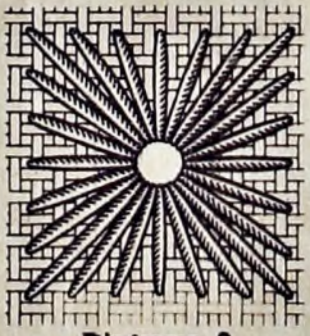


Diagrama 2



Diagrama 4

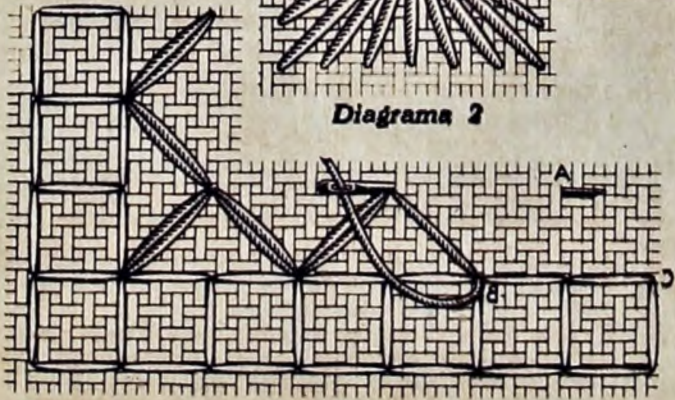


Diagrama 3



Diagrama 5

Astrología Científica

Por el Profesor WILLIAM LEO

PRONOSTICOS ASTRALES ENTRE EL 26 DE MAYO Y EL 1º DE JUNIO

ARIES
(21 marzo - 20 abril)

En asuntos de trabajo existen influencias que producen fluctuaciones bruscas si no existe control personal en las actividades. La salud es buena y en asuntos sentimentales tendrá oportunidades de arreglar dificultades pasadas.

TAURO
(21 de abril - 20 de mayo)

La paciencia que les caracteriza no debe ser motivo de que se dilaten los asuntos entre manos. Más actividad con resultados positivos. Cuestiones sentimentales algo dilatadas experimentan cambios positivos. Sean moderados en las comidas.

GEMINIS
21 mayo - 20 junio)

Actividades que dejarán frutos benéficos. Resultados positivos en los actuales planes de acción y con resultados duraderos. En asuntos del corazón verán variantes favorables debido a la atención anterior. Viajes por negocios con buenos resultados. Salud equilibrada.

CANCER
(21 junio - 22 julio)

Los asuntos familiares experimentan expresiones favorables después de un período indeterminado. Los asuntos sentimentales se resienten en los próximos días si no les dedica su atención. Sobre la salud continúa la influencia de Urano; algunas alternativas cambiando.

LEO
(23 julio - 22 agosto)

La impetuosidad debe ser controlada para que resulten valores positivos en sus acciones. Sepa escuchar a los demás. Dirija sin ambición de mando solamente y encontrará más apoyo. En cosas del corazón escuche y busque equilibrio verdadero, de otro modo habrá dificultades.

VIRGO
(23 agosto - 22 setiembre)

Debido a pensamientos anteriores los asuntos personales experimentan un buen equilibrio. Continúa buena disposición mental, sean optimistas y verán buenos resultados. Viaje con resultados y no deje de lado al corazón, que necesita alimento.

LIBRA
(23 setiembre - 22 octubre)

La equidad y la justicia en la acción personal producirán resultados inesperados. Las finanzas irán mejorando y tienen posibilidades de aumento futuro. Las cosas sentimentales tienden a experimentar una mejor expresión. Dominen las ideas negativas.

ESCORPIO
(23 octubre - 22 noviembre)

La moderación no debe ser olvidada. La brusquedad es incompatible con el éxito personal. En asuntos sentimentales más suavidad y mayor será el éxito próximo. Financieramente existen influencias benéficas. Si viajan no demoren en retornar.

SAGITARIO
(23 noviembre - 21 diciembre)

Las aspiraciones elevadas tienen un límite y tenga en cuenta que lo material o concreto de este mundo requiere la atención de Uds. También en asuntos del corazón sean más concretos y todo se resolverá bien muy pronto. Piensen concretamente.

CAPRICORNIO
(22 diciembre - 19 enero)

La acción restrictiva de Saturno no es permanente pero ahora se deja sentir esta semana. Pongan más calor en las cosas que lo de costumbre y todo irá mejor. En lo sentimental sean más demostrativos. Eviten cerrarse y las finanzas mejorarán en el futuro no lejano.

ACUARIO
(20 enero - 18 febrero)

La influencia de Urano se mantiene variable; concreten sus pensamientos en todo, tanto en lo material como en lo sentimental. Las cosas al azar dejan resultados negativos. Aunque la intuición es cierta concreten. Las ganancias irán mejorando. En lo sentimental deben ser más demostrativos, pueden fracazar.

PISCIS
(19 febrero - 20 marzo)

Pongan calor en lo material que tiende a mejorar la situación en general. Lo sentimental es algo indeterminado, pongan atención. La salud no es mala, pero deben ser cuidadosos. Noticias de amigos que les aprecian. Viaje corto con buenos recuerdos. Deben concretar en asuntos del corazón.

26 DE MAYO AL 1º DE JUNIO

SIGNO DEL MES.

Continúa el dominio del primer decanato de Géminis hasta el 31 de mayo, penetrando el Sol en el segundo el 1º de junio.

La plenitud de la influencia de Mercurio, regente del signo, es ahora activa y sus nativos son prácticos en todas sus cosas. Les gusta pensar antes de actuar y casi nunca dejan las cosas al azar. Meditan y planean todas sus cosas y generalmente los resultados son bien calculados.

Si son escritores se dedican al periodismo o la prosa, difícilmente a la poesía, salvo que en su horóscopo personal tengan armonía de Venus a Mercurio.

En el comer son prácticos, activos, dinámicos y tienen ideas fácilmente realizables, en lo cual se destacan de los del segundo decanato, que es regido por Venus y tercero regido por Urano.

Los del primero son calculadores y prácticos, los del segundo, que describirá en el próximo número, sentimentales y los del tercero, idealistas, pero todos controlados por el equilibrio mental de Mercurio, regente general del signo de Géminis.

MENSAJE A LOS QUE CUMPLEN AÑOS ENTRE EL 26 DE MAYO Y EL 1º DE JUNIO

Los que cumplen años entre estas fechas, tienen preponderancia de armonías o buenas influencias planetarias.

En general los próximos doce meses serán bastante suaves en sus asuntos. Lograrán mucho de lo que han esperado desde hace tiempo, salvo en asuntos de herencias donde experimentarán obstáculos y trastornos. Sobre todo en esos asuntos no den intervención a sus amigos.

Las finanzas marcharán bien, pero deben ser cuidadosos ya que la influencia lunar así lo exige.

Intimamente notarán un buen caudal de energías, y la aplicación de las mismas es lo que dará los buenos resultados indicados por las fuerzas astrales.

La salud será buena y con un poco de cuidado y auto-control el equilibrio en todas las cosas se dejará sentir positivamente.

Los asuntos sentimentales resultarán buenos si se hace un balance dentro de doce meses.

HIJA DEL SOL. — Rectificamos la contestación a su consulta; la real es ésta: El Sol armonioso con Júpiter y Saturno armonioso NO NIEGAN EL MATRIMONIO. Dentro de cuatro años tendrá la certeza de ello.

Srta. CUELLO. — Recibimos su solicitud de formulario pero no puso la localidad, ciudad o pueblo donde mandarle lo solicitado.

VARIAS. — Srta. Delgado, Srta. Martínez, Srta. Rohrmann, etc. Nosotros ofrecemos el formulario, no el estudio personal. Lo hacemos si se nos solicita llenando las condiciones que indicamos en el formulario.

DALY. — Su voluntad es firme; en matrimonio será feliz aunque celosa. Evite apasionamiento en asuntos sentimentales. Un estudio personal le detallaría muchas cosas de su interés.

LIBRA DE CARLOS. — Se casará seguramente, así lo indican las influencias astrales y su situación mejorará progresivamente. Hay alguna demora en ello. No es posible hacer más en una consulta así.

CHURRINCHE. — La influencia mercurial en sector matrimonial demora el casamiento pero lo realizará. Lo que expone son ideas suyas; con el casamiento siempre se pierde algo de libertad, eso es natural. Los signos solares son armoniosos entre usted y ese joven.

Sra. LILI. — Los estudios astrológicos (horóscopos) encargados los remitimos directamente a los solicitantes por correo certificado. Le hemos remitido el formulario que nos solicita.

ORQUIDEA. — El planeta Marte, regente del sector matrimonial de su horóscopo, afligido por Saturno y Venus, indica demora en el casamiento, aunque el Sol armonioso, indica que llegará al casamiento.

CHINA. — Tiene indicaciones en su horóscopo o carta astral de nacimiento, de que se elevará en la vida por medio de su profesión, aunque el camino no sea del todo fácil. Cultive también la literatura, tendrá buenos frutos por ello y muchas satisfacciones.

MARIELA. — Ud. en realidad no tiene condiciones para la enfermería; ése es el motivo de las dificultades que encuentra en el estudio. Un trabajo en casas de modas, adornos y arte en general le beneficiará psicológicamente. Escuche buena música, concurra a reuniones, conciertos y exposiciones.

W. J. C. DE MERCEDES. — La profesión que tiene está de acuerdo con las condiciones astrales de su nacimiento, aunque hay inarmonías que indican dificultades, tal como las experimenta. A Ud. le falta concretar un plan y cumplirlo si desea progreso.

CHIHUAHUA. — Busque mejor una carrera relacionada con el comercio, como por ejemplo ciencias económicas, las influencias de la Luna y Mercurio indican condiciones para ello. La medicina le será difícil de realizar ya que su Marte no ocupa una posición prominente en su carta natal.

Por medio de esta Sección contestamos toda consulta que se nos formule, remitiendo la correspondencia a nombre del Prof. W. Leo. Ponga un seudónimo y fecha completa de nacimiento.

Si desea encargar su estudio personal, pida previamente formulario remitiendo $ 0.25 en estampillas de correo para gastos a LUZ DEL COSMOS, Casilla 51, Montevideo.

LAS JOVENCITAS ELIGEN SU ABRIGO

LAS muy jóvenes necesitan tapados prácticos, de formas adecuadas para ellas, que las abriguen, les queden bien, y les sirvan para sus idas y venidas a clases u oficinas. He aquí tres ideas que tienen en cuenta gustos y conveniencias.







Un abrigo de tipo muy deportivo, ideal por otra parte para ir a clase, y prácticamente a todas partes. De lana estilo piel de camello, pero con pelo más largo, es amplio, con cuello y solapas que se levantan, y cinturón que anuda a un costado. Bolsillos interiores.

Piel de camello en su tono más claro, en este saco que vestirá muy bien a la jovencita elegante. Es recto, con cuello y solapas, y abrocha con seis botones de fantasía. Tiene tapitas simuladas en lo alto, y otras en los bolsillos interiores.

Línea simple, y mucha practicidad, son las características de este abrigo de lana verde musgo. Tiene un cuello plano, y doble cierre, con botones de metal dorado. Cinturón que anuda, y mangas raglan.

BUEN PROVECHO

En las condiciones actuales, cuando el precio de los alimentos alcanzó un nivel jamás conocido y las amas de casa están abocadas a complicadas operaciones aritméticas antes y después de efectuar sus compras, se impone la mayor austeridad en la cocina familiar. Por esta razón las interesantes recetas que aparecen en esta página constituyen por el momento una nota de curiosidad. Habrá que esperar mejores tiempos para preparar los platos que Mrs. J. M. Amiel remitió desde Hawaii para los lectores de MUNDO URUGUAYO. Mrs. Amiel, esposa de nuestro compatriota José M. Amiel, es una conocida experta en materia de la cocina hawaiana, tan exótica para nosotros, pero tan exquisita, que los turistas que visitan Hawaii, podrán olvidar algunas de las bellezas deslumbrantes de estas islas, pero jamás... la cocina hawaiana.

POLLO CON CURRY ESTILO HAWAII

Ingredientes:

1 pollo de 1½ - 2 kilos
1 cebolla grande
2 dientes de ajo
2 dedos de raíz de gengibre
1½ cucharadas de polvo de curry
3 cucharadas de harina
1½ taza de coco rallado
2 cucharadas de azúcar
3 tazas de leche
1 hoja de laurel
aceite para freir
sal, pimienta.

Cortar el pollo en presas y ponerlo en una cacerola con unas rodajas de cebolla, sal, pimienta. Cubrir con agua y hervirlo a fuego muy lento hasta que la carne se desprenda de los huesos. Utilizar la cantidad absolutamente necesaria de agua y tapar cuidadosamente la cacerola. Cuando la carne se desprenda de los huesos, cortarla en pequeños trozos.

Preparar ahora la crema de coco. Echar sobre el coco rallado una taza de leche caliente y dejar reposar una hora en un lugar caliente. Después de una hora verter la preparación en una bolsa de tela y exprimirla hasta que el coco quede completamente seco. Guardar el líquido. Repetir el procedimiento dos veces más, luego descartar el coco. Habrá, entonces, 3 tazas de crema de coco.

Ahora cortar la cebolla en tiritas, la raíz de gengibre en rodajitas y freirlas en aceite conjuntamente con el ajo machacado. Cuando empiece a dorarse, añadir la h... na mezclada con el polvo curry, el azúcar y calentar de 5 a 6 minutos más. Añadir una taza de leche y la crema de coco obtenida en el segundo y tercer procedimiento. Pasar todo en bañomaría y cocinar durante 45 minutos. Añadir los trozos del pollo y calentar 15 minutos más. Antes de retirar del fuego, agregar sal y pimienta, cuidando de no sazonar la preparación en forma exagerada. Revolviendo constantemente, añadir la crema de coco remanente.

Servir con arroz hervido y acompañar con huevos duros picados, panceta frita y pickles.

PESCADO ESTILO HAWAII

Ingredientes:

1 kilo de pescado
2 tazas de coco rallado
½ litro de leche
sal, pimienta.

Limpiar el pescado, salarlo y ponerlo en una fuente para hornear. Verter encima la crema de coco obtenido con el coco rallado y la leche. Cocer en horno moderado 20 minutos por cada ½ kilo de pescado limpio. Rociar con el mismo líquido varias veces durante la cocción.

Servir el pescado con su salsa y arroz hervido.

ENSALADA HAWAII

Ingredientes:

½ kilo de queso blanco
2 tazas de crema Chantilly
1 taza de ananá pisada
3 cucharadas de mayonesa
½ cucharada de sal
3 hojas de cola de pescado

Pasar el queso blanco por la prensa-papas y sazonar con sal, pimienta y pimentón.

Remojar la gelatina en ¼ taza de agua fría, luego agregar caliente y disolverlo en bañomaría. Mezclar la gelatina y el queso, agregar la mayonesa, el ananá pisado y, por último, la crema batida. Verter la preparación en un molde de tubo y enfriarla en la heladera. Servir con ensalada de fruta.

BONIATOS CON ANANA

Ingredientes:

1 kilo de boniatos
½ taza de crema doble
3 cucharadas de manteca



1 taza de ananá pisado
sal.

Hervir los boniatos, luego pelarlos y pisarlos. Agregar la crema, manteca y ... batir hasta que la mezcla quede bien espumosa. Untar con un poco de manteca una fuente para hornear y cocer en horno moderado durante 15 minutos.

SALSA DE CURRY ESTILO HAWAII

Ingredientes:

1 taza de coco rallado
2 litros de leche
2 cucharadas de polvo de curry
1 diente de ajo machacado
1 cucharada de cebolla picada
1 cucharada de chuño
1 cucharada de manteca.

Poner en una cacerola el coco, la leche, polvo de curry, ajo y cebolla y cocinar sobre fuego lento durante una hora. Pasar el líquido por un colador, luego añadir el chuño y manteca y calentar por unos minutos, revolviendo constantemente. Pasar la salsa en una fuente y ponerla en un recipiente con agua caliente hasta el momento de servir.

Se puede agregar el sobrante de un pollo o cualquier clase de carne cortada en cubitos y sin huesos. En este caso, después de agregar el chuño, añadir la carne, tapar la cacerola y dejarla sobre fuego lento durante 15 minutos. Servir inmediatamente.

POLLO CON ANANA

Ingredientes:

1 pollo de 2 kilos aproximadamente
3 cebollas medianas

- 5 cucharadas de aceite
- 5 cucharadas de harina
- 2 cucharadas de polvo de curry
- ½ cucharada de sal
- 1 litro de caldo
- ½ taza de pasas de uva sin semillas
- 1 cucharada de jugo de limón
- 2 tallos de apio
- 1 taza de ananá pisado
- 1½ taza de crema doble.

Cortar el pollo en presas y hervir con una cebolla cortada en rodajas y los tallos de apio. Cuando la carne esté tierna retirarla y colar el caldo. Debe haber un litro. Deshuesar el pollo y cortarlo en trocitos pequeños.

Dorar el resto de las cebollas, picadas, en el aceite, añadir el polvo de curry, sal y harina. Después de calentar unos minutos, pasar la preparación en bañomaría, agregar el caldo, las pasas de uva, ananá y jugo de limón. Cocinar durante hora, revolviendo de vez en cuando. Añadir la crema, la carne del pollo y, en caso necesario, un poco más de sal. Cocinar durante 15 minutos.

ARTE DE MAQUILLARSE



A una figura alta, de rostro corto y más bien ancho, le conviene destacar esa falta de simetría para extraer de ella el mayor partido posible. Esto se obtiene pintando las pestañas sólo en el ángulo de los ojos y prolongando las cejas hacia afuera El rouge y los polvos (oscuros éstos) se aplican en la zona delimitada por puntos y bordeando los labios. Un peinado que deje el cabello algo abultado hará que la cabeza parezca más grande, favoreciendo a la figura

El mejor de los maquillajes es aquel que pasa casi inadvertido, dando una plena sensación de naturalidad.

Ya no se concibe a una mujer que no se arregle el rostro y destaque su belleza, pero este embellecimiento ha de atenerse a ciertas reglas específicas para que su resultado sea positivamente beneficioso.

Las parisienses y las yanquis abogan por un maquillaje para cada hora y circunstancia, en lo que no les falta razón. Pero para esto hace falta mucho tiempo y no todas disponen de él. Luego lo que más conviene es concebir un maquillaje que pueda quedar bien en el mayor número de casos.

*

Cuando se ha llegado a dominar perfectamente los retoques necesarios de acuerdo con los rasgos faciales, estudio previo ante el espejo al que no se arriba sino tras pacientes ensayos y cultivando un espíritu de autocrítica severo, se ha ganado ya el cincuenta por ciento y se ahorra la mitad del tiempo.

No es posible proceder por pálpito a la distribución de cremas, coloretes y polvos. En cambio un empleo atinado de dichos productos surte un efecto estimable.

Nunca he podido comprender a esas jovencitas y damas que se retocan el rostro de memoria. En ciertos casos es posible que sepan a carta cabal qué les hace falta, pero en otros no ocurre eso y el resultado es sencillamente deplorable.

*

El maquillaje varía según sea para las horas del día, la tarde o la noche, y también de acuerdo con los lugares a que se desee concurrir. No hay que llevar un maquillaje deportivo para ir a un cine, a un teatro o a realizar visitas. Por la mañana no se puede ir con el rostro pintado como queda bien para las últimas horas de la tarde. No se olvide jamás que el maquillaje ha de formar un conjunto con el atavío. De lo contrario se producirá un desequilibrio estético.

*

Uno de los puntos capitales en el maquillaje de la cara lo constituye la aplicación del carmín. A menudo vemos parches ubicados sobre las mejillas con un sentido tan caprichoso que obliga a poner en duda el buen gusto de la persona que los ostenta. Hay que poseer una noción clara de las proporciones. No es concebible pintarse porque sí, arbitrariamente.

No se trata sólo de esmerarse en la elección del tono. Esto reviste importancia, por supuesto, pero requiere algo más. Ha de considerarse qué zonas son las que deben pintarse y cuáles han de quedar al margen, porque así lo exige el realce de la belleza.

Descontando la limpieza cutánea, la piel tersa y sin imperfecciones que tratar o disimular, tenemos los rasgos propiamente dichos para destacar o suavizar, según los casos.

*



Un rostro con el mentón pronunciado y la frente amplia queda bien si se destaca más esta última característica, echando la cabellera hacia atrás. Las cejas se trazan casi rectas para que los ojos luzcan. La línea de los labios no debe ser sinuosa, sino recta, para estar atenida a una armonía lógica. El carmín se aplica en la zona marcada y se pintan sólo las pestañas superiores, resultando el efecto de verdadera personalidad y embellecedor.

Es menester analizar las características con todo detenimiento. Las ilustraciones, por ejemplo, plantean tres tipos distintos de maquillaje, para otros tantos rostros. Especifican la zona a cubrir con colorete, a fin de que el embellecimiento no deje lugar a dudas. Son el fruto de observaciones y de consejos de maquilladores que han ensayado en cada caso lo que mejor les sienta. Quienes se encuentren en los casos mencionados pueden adoptar este maquillaje y advertirán cómo su rostro sale ganancioso.



La frente alta no debe ser lo desesperante que creen algunas que procuran que pase inadvertida a fuerza de peinados. Es posible convertirla en un elemento de realce cepillando el cabello hacia atrás, ubicando el colorete sobre los pómulos, como se indica, a fin de que resalte su prominencia. Con objeto de que las mejillas parezcan un poco hundidas puede recurrirse a los polvos oscuros en la zona marcada por el ángulo inferior.

NUEVA HELADERA...

La esposa dice al marido mientras los dos inspeccionan la nueva heladera: "El vendedor me dijo que es algo completamente nuevo en refrigeradores: no hay que deshelarlo, no hay que preocuparse porque falle la energía eléctrica... ¡Lo único que hay que hacer es ponerle un buen bloque de hielo adentro cada día!"

La atención femenina mundial tiene un fascinante objetivo:

Francesco Pignatari

El Don Juan 1960



La frágil y vibrante Jackie Lane, también sintió junto a su mejilla, la de "Baby" el donjuanesco que parece hechizar a las jovencitas que encuentra en su camino.



¿Es verdad que en el pleno transcurso de 1960 —año de tremendas preocupaciones mundiales en el orden más trascendente— existen "Don Juanes" que concitan un interés apasionante?

¿Es cierto que los hombres dejan de lado sus problemas políticos y económicos para tomar iracundas y preventivas medidas a su respecto?...

Todo parece indicar que sí. Y todo parece señalar, además, como exponente máximo de la seducción masculina, a un "ejemplar" perfectamente identificable: Francisco Pignatari, a quien todos distinguen, además, por "Baby".

Baby es casi único en su género. Solamente Rubi (Porfirio Rubirosa) y el recientemente desaparecido Alí Khan, han podido situarse en un plano de rivalidad, ya que Raimondo y Filipo Orsini, no han alcanzado —pese a sus notorias "cualidades"— una proyección internacional como la de los nombrados precedentemente.

LA PRINCESA DE FURSTENBERG

Baby Pignatari tiene extraordinarias referencias que lo habilitarían para disfrutar el título de campeón mundial en el caso —no demasiado improbable— de que el jurado fuese exclusivamente femenino...

En el momento actual se comenta en los círculos pertinentes su última victoria. En efecto, gracias a él, o a causa de él, la Princesa Ira de Furstenberg, ha alcanzado súbitamente un primer plano de notoriedad.

Esto había ocurrido anteriormente a la bella dama —con muy distinto motivo— hace más de cuatro años.

En setiembre de 1955, ella contrajo enlace en Venecia, con el Príncipe Alfonso Hohenlohe - Langenburg, en una ceremonia de fausto incomparable. Acababa de cumplir quince años; su consorte sobrepasaba la treintena. Instalada en México, la pareja pareció seguir un curso normal, equivalente —desde el punto de vista social— a sumergirse en un discreto silencio

EN CORTINA D'AMPEZZO

Este silencio fue interrumpido voluntariamente por Ira en el verano de 1958, al decidir ésta tomarse unas vacaciones familiares en una playa de Andalucía. Ira —ya madre de familia— hizo fervientes protestas de felicidad hogareña a quienes quisieron oírla. Pero sus allegados comprendieron muy bien la necesidad de una momentánea evasión —en este caso, el viaje— para romper una monotonía vital y un clima de soledad (su marido se consagraba en forma exhaustiva a su trabajo) que comenzaban a pesar demasiado... El afán deambulatorio, una vez en Europa, la llevó a instalarse más tarde (de común acuerdo con Alfonso

(Abajo): Cuatro años de vida sosegada y feliz en su hogar habían ya transcurrido para Ira de Furstenberg, cuando deseosa de cortar su soledad en noche de Navidad, cayó en brazos del amor que Pignatari le ofreció. Pero duró poco... como todos los amores de un verdadero Don Juan.

(Extremo derecho): Escenas como éstas son tan comunes en la vida de "Baby" que casi no debieran emocionarlo. Sin embargo, él vive en cada una de ellas sus mejores momentos, donde el amor es simplemente amor y la mujer, es sencillamente mujer.

¿Un nuevo Don Juan? Parece que sí. Por lo menos, tiene las dos condiciones esenciales, para serlo: las mujeres lo adoran y los hombres lo odian. Además, su porte varonil, muy elegante, su mirada dulce y cálida y su gran "entrenamiento" en materia de conquistas amorosas, ya son mundialmente conocidas...







He aquí en plena acción al conquistador de corazones. ¿Resistirá Bárbara Cailleux, la Maniquín francesa? Muy difícil...

y confiando "momentáneamente" sus pequeños a la nursery en Cortina D'Ampezzo, el lugar, sin duda más apropiado para disipar su "spleen"..

Poco tiempo después entró en escena Baby, cuya actividad donjuanesca, de características nómadas, tiene preferente escala en el lugar.

LA SEDUCCION: UN DEPORTE

Su turismo, de índole terriblemente destructora en campos del corazón, despertó las resonancias habituales. En Río, como en Venecia, como en Miami o Capri, Baby hace su arribo en forma triunfal. Alto, muy elegante, con andar ágil y despreocupado y con una mirada cálida y aguda a la vez.

El mayor peligro radica, sin duda, en su aparente dulzura, en su sonrisa un tanto fatigada, en sus seductoras sienes grises...

Porque Baby es, fundamentalmente, un cuarentón de sorprendente juventud y vitalidad. Ha conservado, de su veinte años, la fogosidad y el apetito; también, el gusto por el deporte.

Es bajo este ángulo que es necesario estudiar su carrera. Para él, la seducción es un deporte. Sin exageración podría definírsele como "un seductor profesional" que tiene la virtud paradojal de actuar como "amateur".

Un amateur que experimenta el placer de la lucha previa a la victoria.

CONDE Y MULTIMILLONARIO

Quienes le conocen íntimamente (y, como es natural, están al margen de sus "estragos" sentimentales) opinan que es un puro, que ama el amor por el amor y la mujer por la mujer. Lejos de él todo pensamiento ulterior, toda búsqueda mezquina de un matrimonio dorado.

Tiene mucho dinero. Es multimillonario. Las minas de cobre en el Brasil le permiten vivir como un gran señor. En cuanto a sus incursiones en la nobleza, no le cuestan un mínimo esfuerzo, pues posee un título de Conde que armoniza maravillosamente con su prestancia personal.

En diciembre último, Baby se enfrentó más o menos sorpresivamente en Cortina D'Ampezzo con Ira de Furstenberg, joven, fresca, con un nombre ilustre y sola —completamente sola— como el corderillo de la fábula...

Los observadores, entre inquietos y ansiosos, enfocaron con un lente de precisión los mínimos detalles del acontecimiento.

COMIENZO DEL GRAN JUEGO...

El gran juego no tardó en desarrollarse, a semejanza de la técnica de un matador cansado ya de dibujar bellas "verónicas" y que anhela dominar al toro con una puesta en escena de gran espectáculo. Baby supo elegir la hora sicológica: aprovechó el advenimiento de la Navidad. No fue parco en los medios.

Organizó, en honor de la Princesa una cena monstruo para la cual no vaciló en alquilar —en la integridad de sus instalaciones— uno de los más elegantes cabarets de la temporada: "Ciervo de Oro".

La noche fue extraordinariamente alegre. El director del establecimiento declaró más tarde, en medio de una sonrisa cómplice:

—Naturalmente, el Conde y la Princesa han bailado juntos a menudo. Y han flirteado bonitamente, también. Como todo el mundo!...

Ira fue vista en ocasiones sucesivas cerca de Baby con aspecto radiante. Poco después —y simultáneamente— dejaron de ser vistos. El comentario se hizo entonces apasionado en torno al "caso".

UNA REFINADA SABIDURIA...

Una vez más —han declarado los amigos de Pignatari— éste pudo declarar con sobrado motivo: Vini, vidi, vinci. Su espíritu

(Continúa en la Pág. 62).

VOTE POR EL
Niño del Mes

1. — En cada número de MUNDO URUGUAYO aparece un cupón que da derecho a fotografiar a los niños de sus lectores —hasta tres años de edad— absolutamente gratis y, recibir, también sin desembolso alguno, como regalo de MUNDO URUGUAYO, una fotografía en colores del tamaño de 9 x 12 cms.

2. — El cupón, debidamente llenado y firmado por los padres debe remitirse a MUNDO URUGUAYO, Juan Carlos Gómez Nº 1372 (o entregarse personalmente). Dentro de los 15 días siguientes y en las horas indicadas por los lectores en el cupón, se tomarán las fotos en el domicilio de los interesados.

3. — De todas las fotos tomadas durante la semana, la Dirección de MUNDO URUGUAYO hará una previa selección y publicará en cada número la fotografía de los niños de la semana.

4. — Con otro cupón que aparecerá en cada número de nuestra revista, los lectores votarán por el niño de su preferencia. El que haya recibido la mayor cantidad de votos, será declarado "EL NIÑO DEL MES" y recibirá los regalos entre los que se cuentan hasta el presente un hermoso y moderno marco, rosa o celeste, de 17 por 20 centímetros, para el retrato de su niño, y varios juguetes, contribución de LA PLATENSE S. A., en 18 de Julio y esquina Agraciada y tres paquetes de COMPLETO PURITAS y otros tres de AVENA PURITAS.

5. — Antes de tomar las fotos, los padres deberán justificar la edad del niño mediante el certificado de nacimiento.

6. — Todas las noticias referentes al Concurso "EL NIÑO DEL MES" se publicarán en las páginas de MUNDO URUGUAYO. De ninguna manera se atenderán solicitudes telefónicas o epistolares sin ser acompañadas por el cupón respectivo.

7. — Por el momento el Concurso se llevará a cabo exclusivamente en la Capital. Luego se organizará el mismo en cada uno de los Departamentos y, oportunamente se publicarán las fechas en que los fotógrafos visitarán las localidades del Interior para tomar las fotos de los niños que participarán en el Concurso.

8. — Reiteramos que tanto la participación en el Concurso como la fotografía de obsequio son absolutamente gratis.

9. — Con sólo remitir el cupón firmado, los interesados declaran conocer las condiciones del Concurso y autorizar la publicación de la foto de su niño en MUNDO URUGUAYO.

CONCURSO EL NIÑO DEL MES

VOTO

POR EL NUMERO

Remita el cupón a

MUNDO URUGUAYO

Juan Carlos Gómez 1372

CONCURSO EL NIÑO DEL MES

De acuerdo con las bases del Concurso solicito el envío de un fotógrafo

para tomar la foto de mi hijo (a) ....

de .... años de edad.

Nombre y apellido de los padres ....

....

Las horas más convenientes para la visita del fotógrafo son ....

Dirección .... Teléfono ....

Barrio ....

NOTA: Llene el cupón con letras de imprenta y remítalo a MUNDO URUGUAYO, Juan Carlos Gómez 1372. La participación en el Concurso es absolutamente gratuita. Solicite el carnet del fotógrafo.



1406 Julio César Vignolo Ballesteros



1009 Adriana Moredo



1240 Jorge Inchauspe



1303 Olga M. Arrarte Macchiorlato



1012 Fernando Carreño Moreno



1002 Silvia Renée Maldonado Melatti



1408 José Luis Chiruzzo Peña



1021 Julio Alberto Sentanaro



1409 Sergio Guillermo Colina D'Amico



1298 Silvia Rita Rimbaut Denis



1410 Juan Domingo Mazzeo Repetto



1263 Graciela López



1404 Fernando Antonio Longo Cabrera



1236 Eva Angela Benítez



1300 Miguel Angel Sanchezo Iglesias



1403 Aníbal da Silva Rodríguez



1013 Rita Carreño Moreno



1405 María de los Angeles Pelanda Frugoni



1407 Elizabeth Huertas Rodríguez



1004 Mirtha Graciela Amaro Olivera



1204 Alvaro Gustavo Bianchi Boggiani



1149 Laura Bobba Mussio



970 Eduardo Suárez Betancurt



1003 María Isabel Amaro Olivera



1181 Gustavo Walter Guerizoli Violante



1412 Alba Nancy De Armas



1018 Wilson Aníbal Peñalba Ramos



1308 Alicia B. Etchevarren



1117 Gloria Inés Sánchez Aparicio



1005 Margarita Beatriz Amaro Olivera



1202 Nelson Gregorio Frenay Branca



1411 María Concepción Mazzeo Repetto

Modelos Modernos



1.—VESTIDO

MATERIALES. — 18 ovillos de lana gruesa; 2 agujas de tejer de 5½ mms. de diámetro; un cinturón de cuero.

MEDIDAS. — Talle mediano.

PUNTO EMPLEADO. — Primera hilera: 1 derecho para la orilla; (x) 1 derecho; 1 lazada; pasar la malla siguenite sin tejerla como para tejer al revés. Repetir desde (x). Terminar tejiendo 1 m al der; 1 der para la orilla.

2ª hil: 1 der para la orilla; (x) 1 rev; tejer juntas al der la m sig y la lazada. Rep desde (x). Terminar con 1 rev; 1 rev para la orilla. — Repetir siempre estas 2 hileras.

ESPALDA. — Poner 51 m sobre las agujas y trabajar en el punto explicado. A 80 cms. de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil (1 vez 2 m y 2 veces 1 m) 11 veces. Cerrar las 3 m restantes en una hilera.

DELANTERO. — Trabajar igual.

MANGA. — Montar 43 m y trabajar en el p explicado. Aumentar 9 veces 1 m a cada lado de cada 8ª hil. A 28 cms. de la base formar el canesú. Aumentar a cada lado y en cada 2ª hil 2 veces 1 m y 1 vez 2 m. Seguir en línea recta. A 57 cms. de la base formar el escote. Tejer las primeras 35 m y dejar en espera sobre una aguja auxiliar lass 33 m restantes. Trabajar sobre las 35 m de la espalda. En el extremo izquierdo cerrar 1 vez 1 m; (1 vez 1 m en la 4ª hil y 1 vez 1 m en la 2ª hil) 5 veces. Al mismo tiempo, en el extremo opuesto y a 59 cms. de la base, cerrar en cada 2ª hil 3 veces 1 m, luego (1 vez 1 m y 1 vez 2 m) 5 veces.

Volver a trabajar sobre las 33 m dejadas en espera (bufanda). En la orilla interior disminuir 4 veces 1 m en cada 10ª hil; al tener 55 cms. desde la división, cerrar las mallas. La manga derecha se hace igual pero en sentido inverso.

Hacer las costuras. Anudar flecos de 5 cms. de largo en los extremos de la bufanda. Anudarla como se ve en la foto.

2.-SACO

MATERIALES. — Lana gruesa, 8 ovillos de un color claro y 7 ovillos de un color oscuro; 2 agujas de tejer de 7 mms. de diámetro; 6 botones.

MEDIDAS. — Talle 44.

PUNTO EMPLEADO. — Primera hilera: Con lana color claro tejer 1 der para la orilla; (x) pasar 1 m sin tejerla como para tejer al rev dejando la lana delante de la labor; tejer al der la m sig. Rep desde (x). Al terminar la hil pasar 1 m sin tejerla; tejer al der la m de la orilla.

2ª hil: tejer al rev con lana color claro.

3ª hil, oscuro: 1 der para la orilla; (x) tejer 1 der; pasar sin tejer la m sig dejando la lana delante de la labor. Rep desde (x) y terminar con 1 der. Tejer al der la m de la orilla.

4ª hil, oscuro: tejer al rev. Rep siempre estas 4 hil.



ESPALDA. — Montar 79 m con lana color claro y tejer 5 hil en p jersey para el dobladillo. En la última hil aumentar 1 m a cada lado. Continuar en el p explicado. Aumentar 2 veces 1 m a cada lado de cada 40ª hil. A 37 cms. arriba del dobladillo formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 1 vez 2 m y 5 veces 1 m. A 40 cms. arriba del dobladillo aumentar 3 veces 1 m a cada lado de cada 8ª hil. A 58 cms. del dobladillo sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 6 veces 4 m. Al mismo tiempo y, al hacer la 4ª disminución del hombro, formar el escote. Cerrar las 13 m. centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote cerrar 1 vez 5 m.

DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 45 m con lana color claro y tejer 5 hil en p jersey para el dobladillo. Aumentar 1 m a cada lado de la última hil. Continuar en el p explicado. En el lado de la costura aumentar como en la espalda. A 39 cms. del dobladillo formar la bocamanga. Cerrar en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 2 veces 2 m y 5 veces 1 m. A 42 cms. del dobladillo aumentar 3 veces 1 m en cada 8ª hil en el lado de la bocamanga. A 59 cms. del dobladillo formar el escote. Cerrar en cada 2ª hil 1 vez 5 m, 1 vez 4 m, 1 vez 3 m, 1 vez 2 m y 2 veces 1 m. Al mismo tiempo y, a 69 cms. del dobladillo, sesgar el hombro como en la espalda.

DELANTERO DERECHO. — Trabajar igual pero en sentido inverso. Formar 6 ojales. El primero, a 8½ cms. del dobladillo y los 5 restantes a cada 9¼ cms. Para cada ojal cerrar 3 m a 5 mallas del borde.

MANGA IZQUIERDA. Con lana clara montar 41 m y hacer el dobladillo como en la espalda. Aumentar 1 m a cada lado de la última hil. Continuar en el punto explicado. Aumentar 9 veces 1 m a cada lado de cada 10ª hil. A 41 cms. del dobladillo cerrar en el extremo derecho (parte de atrás de la manga) en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 1 vez 2 m y 1 vez 1 m. Al mismo tiempo y, en el extremo izquierdo, cerrar en cada 2ª hil 1 vez 4 m, 1 vez 3 m y 1 vez 2 m. Luego cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 2 m, 9 veces 1 m, 2 veces 2 m y 1 vez 3 m. Desmontar las m restantes en una hil.

MANGA DERECHA. — Trabajar igual pero a la inversa.

REFUERZO DEL DELANTERO IZQUIERDO. — Montar 11 m con lana color claro y tejer 57 cms. en p jersey. Cerrar las m.

REFUERZO DEL DELANTERO DERECHO. — Hacer el trabajo anterior formando 6 ojales. El primero, a 6½ cms. y los 5 restantes a cada 9¼ cms. Para cada ojal cerrar la 5ª, 6ª y 7ª m.

Hacer las costuras. En cada costado dejar una abertura de 5 cms. Coser los dobladillos. En la abertura de los costados hacer un dobladillo de ½ cm. Coser los refuerzos y, en el derecho festonear juntos los ojales.

En el escote levantar 43 m, con lana color claro. Empezar después del dobladillo y terminar antes del dobladillo. Tejer 5 hil en p jersey y cerrar las m. Doblar esta banda hacia adentro y coserla.

ABREVIATURAS: der, derecho; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

Ciencia casera

NO es conveniente dejar por la noche los relojes de plano en las mesas de luz. Su posición natural es la vertical, pues de lo contrario las variaciones de la temperatura influyen en la regularidad de su marcha.

*

SE blanquea bien el cabo o mango de marfil o hueso de los cuchillos sometiéndoselos a un baño de trementina.

*

SE logra que los cubiertos de plata no pierdan su brillo si después de lavados se los sumerge en agua caliente a la que se le haya agregado un chorrito de amoníaco.

*

PARA quitar el mal olor que queda en los cuchillos que se han empleado en la limpieza del pescado es un excelente recurso el uso del vinagre, del que se vierte un poco en el agua con que han de ser lavados.

*

EL alcohol es un excelente recurso para la limpieza de los diamantes, que quedan bajo su acción mostrando un brillo de notable esplendor.

MUNDO URUGUAYO contesta:

CONSULTORIO DE LA MUJER

IVONNE NIEVES. — Comprendo muy bien que te sientas triste y desorientada, pero no debes desanimarte, ya que tienes lo principal con que puede contar una mujer: un hombre que la ama realmente. Tu novio ha dado ya pruebas de la firmeza de su cariño, resistiendo valientemente la oposición de tu familia y los muchos obstáculos a los proyectos de ustedes. En tanto tiempo de lucha, sin ni siquiera poder salir contigo, ya quedó bien demostrado que es amor verdadero. Y este pensamiento debe alentarte, tanto para esperar lo que todavía sea necesario, como para ser un poco más decidida ante los tuyos. No es posible que ellos te traten así; más que oposición a un idilio, es una conducta brutal y desconsiderada en extremo, que no cayen ya ni en esta época, ni en una sociedad civilizada.

Una madre puede creer que el novio de la hija no le conviene (aunque en este caso se equivocaría) pero nunca humillar así a una pobre muchacha demasiado dócil. Al fin y al cabo tú no tienes quince años, sino una edad en la que gozas de todos los derechos, y debes hacerlos valer.

Creo que tu excesiva bondad te ha impedido mostrarte enérgica, lo que sin duda alguna habría hecho cambiar de actitud a la otra parte. Debías haberte alejado ya; si como imagino trabajas, y puedes vivir de lo que ganas, hubieras hecho bien en irte. Pero en las actuales condiciones, es preferible que te cases. Tu novio desea hacerlo, y como las circunstancias son tan especiales, te aconsejo prescindir de toda formalidad y realizar la boda lo antes posible. La idea de casarte en medio del regocijo general es hermosa, pero ya ves que es impracticable, pues tu familia no va a cambiar de opinión de un día a otro, y sería cuestión de esperar y esperar, por mucho tiempo más, lo que ya resulta imposible.

Tu novio está en condiciones de casarse, y les conviene apresurar todos los preparativos... Creo que él es muy sincero cuando te dice que no se cansará de semejante batalla, de tantos inconvenientes, pero de todos modos no resulta justo someterlo a tal trato. Y no hablemos de lo que es para ti, todo ese sufrimiento cotidiano.

Preparen todo, y mientras tanto, decídete a hablar con los tuyos, con toda energía. Si pudieras irte por ahora a casa de algún pariente, sería mejor. Pero de cualquier manera, no te dejes dominar por el desaliento. Después que tengas tu esposo y tu propio hogar, todo lo sucedido te parecera un mal sueño.

CON ESCRUPULOS. — Es un espléndido regalo pero puede aceptarlo porque ustedes son novios formales, y no tardarán en casarse. Me gustan sus escrúpulos, que la muestran como a una joven delicada, de las que no creen que por tener un novio rico, deben tratar de hacerse regalar de todo un poco, y cuanto mayor sea su valor, mejor. Más de un hombre ha quedado desilusionado por esta conducta interesada, terminando por retirarse, y no es de extrañar, ya que queda muy mal que una muchacha se aproveche así de la situación económica del que la quiere. Hay muchos matices, y naturalmente, tampoco se debe exagerar, pero una mujer correcta evita siempre que un hombre gaste mucho en ella, tanto si sólo es alguien que la invita a almorzar, por ejemplo, como si se trata de su prometido. Lo contrario la hace parecer demasiado a cierto tipo de mujer, y ésto la perjudica a los ojos del hombre. En su caso, imagino cuánto le agradará a él, verla correcta y desinteresada; esto indica que será una esposa razonable, y no arrojará por la ventana el dinero que pueda emplearse mejor. Acepte sus clips, lúzcalos mucho, y con felicidad.

NUMERO 6794. — Aquí están sus respuestas: 1) No tengo ningún conocimiento del asunto, por lo que no puedo informarla. Debe dirigirse a la empresa que se ocupa de eso; bastará conque mire en los diarios, donde salen muchos avisos. 2) Esa gimnasia le hará muy bien, además de servirle de distracción, que parece estar necesitándolo también mucho. El lugar elegido para ese ejercicio es muy indicado; se lo enseñarán bien, y en un excelente ambiente. 3) Hay varias escritoras españolas de actualidad, muy buenas, pero es posible que se trate de Carmen Laforet. Si la lee, quedará encantada; le recomiendo su novela "Nada", que mereció un gran premio y la llevó a la fama, y un volumen con cuatro relatos, que se titula "La llamada", y tiene junto con grandes valores un profundo interés. En cambio, no me doy cuenta quién puede ser la otra autora que le interesa; sería más fácil si usted recordara a cuál país pertenece, de los Balcanes. 4) Los cereales constituyen un gran alimento, que todos necesitamos, y que hará muy bien a su hijo jovencito. No puedo citarle marcas de productos, pero sí decirle que pueden comerse en el desayuno, sobre todo, con un poco de leche por encima, o crema doble, o mezclados, por ejemplo, con ciruelas cocidas, o duraznos en almíbar, si se quiere hacerlos especialmente atractivos, para chicos difíciles. 5) En el Hospital de Clínicas podrán informarla. No puede existir ningún inconveniente; al contrario.

FEDERICA. — Me alegro, y la felicito. ¿Cómo podría haber sido de otro modo? Usted procedió correctamente y ese hombre se dio cuenta de que estaba ante una mujer honesta, y procedió en consecuencia. Ahora que es libre ha vuelto a hablarle, y usted puede aceptarlo. Es un final feliz, y perfectamente lógico. Ningún hombre quiere casarse con una mujer que estuvo dispuesta a vincularse con él cuando tenía una esposa, ya que le sería imposible confiar en ella. Por más que se diga (y quienes lo dicen son las carentes de escrúpulos), tratándose de casamiento, de una esposa y la madre de los hijos, ningún hombre se muestra demasiado liberal. El modernismo, las ideas amplias, la necesidad de seguir los impulsos del corazón, están muy bien para convencer a una muchacha, en ciertos casos... pero que ella llegue a ser la novia, y la esposa, es otro cantar. Se ve que su pretendiente no es ningún tonto, y sabe distinguir. La otra estuvo muy bien para una aventura, pero ahora que pasados unos años, es viudo, no se le ocurrió dirigirse a ella para pedirle que fuera su esposa, y sí a usted. Todo tiene su lógica en esta vida... y la corrección tiene también su premio. Yo tengo una satisfacción personal al saber que usted ha recibido el suyo, y le auguro una existencia matrimonial muy dichosa. También le agradezco que me haya comunicado el final feliz. Cosas así, reconfortan.

UNA CON FEO PELO. — Se ve que tienes un cabello delicado, y bastante rebelde,

pero el problema del peinado puede resolverse haciéndote una buena permanente. Eso sí, tienes que ir a una casa que merezca tu confianza, y advertir cuáles son tus dificultades. Si la hacen suave, y en la forma adecuada, no te perjudicará, y quedará muy bien. Por lo demás necesitas baños de aceite que podrán darte allí mismo, y en tu casa, frecuentes cepillados, y aplicaciones de vaselina líquida, lo que combatirá también el desagradable aspecto opaco. No duermas con los cabellos envueltos en un pañuelo; aunque eso conserve el peinado, los perjudica mucho a ellos, que tanto precisan del aire. Respecto a tu otro problema, debes tener paciencia. Eso pasa con el tiempo, y en realidad, carece de importancia. Tú lo ves, porque sabes que lo tienes, pero seguramente los demás ni lo notan.

C. S. V. — Aquí está la respuesta a sus preguntas: 1) No es posible dirigirse así, directamente a esa persona. Trate más bien de hablar primero con otra que la conozca bastante y pueda tomar el asunto en sus manos. La cuestión es algo delicada, y requiere un poco de tacto. Pero es indudable que se resolverá bien. 2) Tampoco yo creo que el asunto de su cuñada esté siguiendo buen camino. Cosas así, que comienzan en una forma ligeramente dudosa, suelen terminar mal. Por otra parte, hay que tener en cuenta lo que va a decir la gente, apenas conozca ciertos detalles, y cómo influirá eso en la marcha del negocio. Comparto la opinión de su esposo, de que es preferible que usted se mantenga apartada. 3) Lo

mejor será que escriba una carta comunicando sus impresiones y pidiendo mayores datos. Seguramente se los enviarán, ya que a ellos les interesa más que a nadie, contar con ayuda de personas de buena voluntad.

ANAHI. — Todo puede ser una simple inclinación de tu amiga, que no se basa en nada concreto, de modo que no creo debas abandonar por completo la amistad de ese muchacho que te agrada. Si hubiera algo entre ellos, sería distinto, pero si sólo existe un interés de parte de tu amiga, que no es correspondido, no resultaría ni juicioso ni justo para él, que lo apartaras. Aclara bien el asunto, sobre todo con la chica, y procede en consecuencia. Hay muchachas a las que gusta dar a entender que mantienen noviazgos que sólo existen en su imaginación, y por ellas se crea más de un conflicto.

NERVIOSA. — No sé hasta qué punto debe darse crédito a las afirmaciones de una persona que en otra ocasión recurrió a cosas tan inadecuadas como cartas y llamadas telefónicas anónimas. Yo le aconsejaría desconfianza, y averiguaciones. Naturalmente hay que saber si lo que dice es cierto, porque en ese caso, usted tendría que proceder, y rápidamente. Por el momento, ni se preocupe mucho, ni haga nada. Infórmese en las fuentes apropiadas, y así conocerá la verdad.

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

ACUARIO. — Cumplimos con su solicitud. Su escritura revela una personalidad inquieta y a la vez vigorosa. Muy bien dotada en el plano de la inteligencia (predominantemente lógica) se muestra analítica, de excelente sentido práctico, dinámica y capaz de alcanzar sin apoyo ajeno los objetivos que se proponga. Uno de sus factores básicos de triunfo es la fe en sí misma; colaboran muy eficazmente, además, su voluntad perseverante y su criterio independiente, que no excluyen una perfecta adaptación a las circunstancias que la rodean. Sus afectos, muy leales, exigen reciprocidad.

La letra de su novio es también de características superiores. Trasunta naturaleza armónica, interés mentales (inclusive una buena dosis de idealismo y proclividad a los recuerdos), espontaneidad y un grado estimable —pero no enérgico— de voluntad.

TERESA EN DUDA. — Las vacilaciones constantes de que nos habla tienen un claro testimonia en sus rasgos escriturales de dirección cambiante. Sus inclinaciones, gentil amiga, están todavía demasiado supeditadas al azar de las influencias para que sea posible una actitud de autonomía en el problema que la ocupa o en otro similar. Pero no debe usted desalentarse demasiado. No hay en juego ningún factor anormal, como teme, sino un hábito —que puede ser corregido— de tomar resoluciones a través de terceros. Su naturaleza, asaz sensible y un tanto impulsiva, no encuentra vía libre para manifestarse por sus prejuicios mentales. Tiene usted la costumbre de creer que no puede nada por sí misma y espera, vacilando, que triunfen en usted las ideas ajenas. Comience a reaccionar. Usted puede de triunfar.

MAMA DEL CAMPO. — Tendremos mucho gusto en analizar la letra de sus niños, dándole nuestra sincera opinión sobre los puntos que le interesan. Envíenos una muestra con tinta y en papel sin rayas, lo más espontánea posible. Las copias no son buenos documentos.

EROS. — Su letra, singularmente expresiva, traduce una personalidad de energías pujantes y valiosas con la que coopera un entusiasmo poco común. Ha de ser usted, sin duda alguna, amplia en su imaginación y convicciones, pródiga en todos los campos de la acción y —esto como regulador un tanto negativo de su expansividad— un tanto descentrada o distraída frente a las circunstancias que exijan precisión y sentido práctico.

La impaciencia —más concretamente, la impaciencia del corazón— está constantemente presente en su vida. Su generosidad es enorme; pero exige usted que sea colmado el vaso de su ansiedad.

La letra que adjunta pertenece a un individuo agudo en sus observaciones, detallista, flexible en su exterioridad pero reservado en su faz emocional. Tiene muy buena inteligencia y sabe cómo utilizarla con provecho.

CHIQUITA G. — No creemos que la suerte llegue a serle muy adversa ni que carezca usted enteramente de recursos frente a circunstancias inesperadas; todo en su grafismo es simbólico de firmeza, dignidad, independencia y, lógicamente, de fuerza moral. Mentalmente inquieta, —curiosa en el más alto sentido— voluntariosa y aún imperativa en sus designios, deja trascender de su "yo" una vibración enérgica y constructiva que han de sentir intensamente las personas receptivas que la rodean.

Sus afectos son leales y de gran fuerza pasional. Pese a su naturaleza típicamente combativa y autónoma, existe en su intimidda un reclamo de emociones que sólo se satisfacen en una total reciprocidad. Puede cosechar legítimos éxitos. Quizá, pese a ello, por su trasfondo un tanto escéptico y su hábito de crítica, surgirán dificultades.

ROSA DE FRANCIA. — Muy interesante su carta, con algunos de cuyos conceptos nos permitimos discrepar. En realidad, todo es tan poderosamente positivo en su escritura (una de las formas más rica y completas de grafismo —"mixto"— reconocidas por los grafólogos) que no acertamos a disculpar su enraizado pesimismo. Sólo, en medio de un cúmulo de posibilidades afirmativas —inteligencia aguda, sensibilidad, sentido estético, percepción esencial de las cosas— creemos vislumbrar una razón para que sus esfuerzos queden anulados: su propio temperamento. Nerviosa, impaciente y asaz susceptible, es muy probable que su vida de relación tropiece con obstáculos de entidad. Su alta dosis de intuición propicia una modalidad fundamentalmente independiente e inconformista; quizá, ocasionalmente agresiva. Vigile sus reacciones. En verdad un "ajuste" interno, con sentido realista, podrá ponerla en el camino del triunfo.

RAMUNNCHA. — Es muy poco lo enviado, pero puede darnos, en síntesis, una expresión de esa "rara personalidad" que tanto le interesa. Esos rasgos exageradamente imaginativos, cuya frondosidad sólo se advierte en las mayúsculas, son indicio de extraordinario egocentrismo. El señor "L", ha de mostrarse, en cuanta oportunidad se torne propicia, de naturaleza vanidosa y exclusivista, como asimismo, impaciente, voluntarioso y absorbente. La seguridad de sí que usted admira en ese espectacular personaje, nos parece un poco ficticia. Hay, eso sí, deseo de aparentar firmeza y aún alarde de dominio sobre los otros. En el fondo, sentimientos que buscan apoyo en quien sea capaz de dárselo. No haga planes con objetivos tan dudosos, estimada consultante. Guíese por su propia y sólida razón.

NORA D. y LUCIA. — Contestaremos en breve.

LUBA SHANOW.

LOS DE LA CASILLA

(Continuación de la página 12)

Acudió Carreño iracundo profiriendo improperios como estos: "que el joven se las quería echar de grande con la pobreza ajena; que no precisaba esa limosna; que le sirva pa velas; que troperos somos y en el camino nos vamo a encontrar".

Quedaba declarada la guerra.

—¿No le dije, amigo, —apunta el almacenero ufano de haber acertado en su pronóstico— que no se metiera con esa gente? Hubiera hecho como yo: los tengo a raya y conmigo no se desmandan.

Cada día a la caída de la tarde Carreño arrastra su borrachera hasta la casa de Fidel.

—Va a servirles el "vermouth" —comentu el almacenero— que aguanten. Yo se los previne.

Desde la vereda el borracho comienza su retahílla en un tono bajo, casi tranquilo. Poco a poco se enardece como un actor que se posesiona de su papel, hasta llegar al tono más agudo, para finalizar en un carraspeo aguardentoso. Escandaliza. Su voz rebota en la casilla, así la humilde vivienda participa en el ataque repitiendo insultos en ecos agresivos.

Con frecuencia aparecen manchas de tinta en la puerta de calle. Por las noches los sobresalta el ruido de vidrios rotos a pedradas.

—Ya se cansará —había pensado Fidel— pero no, no se cansa Carreño. Persevera en sus hostilidades.

—Bueno, mamá, hay que mudarse.

—Sí, esp reciso dejar la casita.

*

Ya va a arrancar el camión de la mudanza. Fidel hace girar la llave para poner punto final a aquel amable capítulo de su vida que en forma tan amarga se clausura.

El baldosero queda dueño del campo de batalla mas no ofrece aspecto victorioso. No ha iniciado aún el beberaje del día y eso le permite un tardío razonamiento por la periferia de la sensatez. Inmóvil, agacha la cabeza como avergonzado, como apesadumbrado. Un rayito de luz ha incidido en aquel recoveco de su alma donde yacía oculta una pequeña gema. De pronto extiende las manos y lanza un grito ahogado:

—¡Don Fidel!

Pero el otro ya va lejos y no lo oye.



JACQUES HEIM
PRESENTA SU LINEA
"TORRE EIFFEL"



ENTRE las "líneas" que más impresión están causando en París, se cuenta la que Jacques Heim ha llamado "Torre Eiffel". La presenta en toda clase de modelos, con túnica, chaquetones, abrigos siempre con la tendencia de "más ancho abajo, y más angosto arriba". Por encima de las extravagancias a que pueda dar lugar, tiene un atractivo que puede apreciarse fácilmente, en estas páginas.

Línea nueva, con un tejido clásico como es el casimir. El chaquetón tipo túnica del modelo de la izquierda, a rayas, tiene dos costuras que alargan la línea, cuello y solapas apenas despegados, tapas de bolsillos muy bajas, y martingala en la espalda. Sólo deja ver un centímetro de pollera. El vestido de abajo tiene una falda a anchas tablas y escote redondo. Cinturón con botones. A la derecha vemos un abrigo recto, con hombros redondeados y grandes bolsillos aplicados bajos. Debajo, un vestido que vuelve a tomar en cierto modo la línea bolsa, pero apoyando ligeramente en la cintura, tiene escote alto, bolsillos y doble botonadura, cerrando a un costado. Los dos vestidos tienen en común la falta de mangas, detalle nuevo y sorprendente en invierno, de las nuevas creaciones.





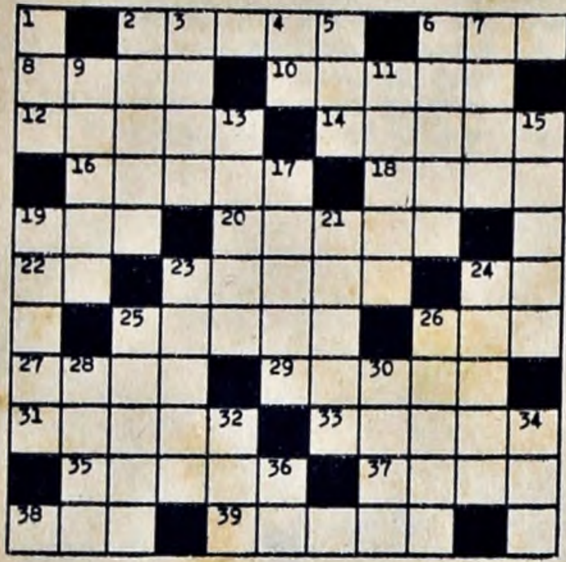
Un conjunto, también de la línea llamada "Torre Eiffel". Sobre un vestido con el corsage simple, de escote redondeado y sin mangas, que ahora se ha impuesto en estos casos, y una falda tableada, un chaquetón bastante largo, con recortes y la cintura marcada alta, y cuatro tapitas simuladas.

Hombros importantes y línea que se desarrolla más a lo ancho que a lo largo, son las características de este dos-piezas. Solapas y cuello casi clásicos, mangas hasta el codo, con vueltas, y un motivo de recortes en triángulo, que mantienen a la prenda separada del cuerpo, y dan una sensación de línea "trapecio". El vestido de abajo es recto, casi sin mangas, con escote redondo y botonadura hasta la línea de las caderas.



INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 726



Horizontales. — 2, Ciudad del Asia Menor, inmortalizada por Homero; 6, Taza redonda sin asa; 8, Voz griega que significa: alto; 10, Colina o collado; 12, Adverbio de tiempo; 14, Primer sumo sacerdote de los hebreos; 16, Curva cerrada oblonga y simétrica como la elipse; 18, Gran río de Africa oriental, que se arroja en el Mediterráneo; 19, Provecho; 20, Ciudad del Peloponeso, antigua capital de la Argólide; 22, Río de Aragón, que desagua en el Cantábrico; 23, Cabo que hay en cada puño de las velas de cruz; 24, Interjección que indica sorpresa, pena o alegría; 25, Planta aroidea de Europa; 26, Achaque; 27, Adverbio de cantidad; 29, Atrevido, audaz; 31, Pato, ave palmípeda; 33, Volcán de Costa Rica; 35, Figura de una falsa deidad que se expone a la adoración de los fieles; 37, Superior de un monasterio; 38, Acción de usar; 39, En poética, estímulo, ardor, inspiración.

Verticales. — 1, Voz guaraní que significa: hierba; 2, Composición poética antigua; 3, La poco común o frecuente; 4, Adverbio de tiempo; 5, Nombre que dan los musulmanes a su dios; 6, Nombre de varios reyes de Bulgaria; 7, Villa de España (Lugo); 9, En Chile, mejillón, molusco; 11, Embarcación de remo de los indios; 13, Arbol salicíneo que crece en las regiones templadas; 15, Espacio de tiempo durante el cual es sol está debajo del horizonte; 17, Departamento de Bolivia; 19, Pez acantoptorigio de carne comestible; 21, Dícese del tabaco en granos; 23, Que tiene sabor agrio; 24, Llena de ojos o de agujeros; 25, Carne asada; 26, Acción de adobar; 28, Planta umbelífera, aromática; 30, Remover la tierra con el arado; 32, Nombre de letra; 34, Acción de ir; 36, Pronombre personal.

Solución del problema Nº 725:



FRANCESCO PIGNATARI, EL DON...

(Continuación de la Pág. 53)

de conquista, plenamente satisfecho, se ha de orientar quizá, en estos momentos, hacia un nuevo objetivo. Sobre toda razón capaz de inducirle a la persistencia junto a determinada mujer, surge implacable su anhelo de renovación, su deseo —quizá en buena parte subconsciente— de probar fuerzas (dicho esto simbólicamente) en alguna empresa digna de extremar su arsenal de recursos... Después de su romnace con Ira de Feurstenberg, su reputación ha quedado consolidada.

Ha demostrado amplia e inequívocamente que ninguna clase social le está vedada. Esta prueba confirma las precedentes performances del hombre cuya sugestiva presencia ha hecho vacilar tantas virtudes reales o simuladas.

Baby —pese a las resonancias un tanto infantiles de su sobrenombre— posee una sutil y refinada sabiduría humana que le abre camino en los frágiles corazones de sus innumerables enamoradas.

LINDA CHRISTIAN: ALGO DISTINTO

El sabe conquistar a cada mujer de un modo distinto, acorde a su personalidad y, sobre todo, a sus imperativos espirituales y sentimentales. Así, frente a Ana María de Carvalho, él supo ser paternal y tierno, casi protector. Con la estrella Jackie Lane, menuda como una liana y de vibrante temperamento, mostró sus talentos atléticos sin olvidar el insustituible matiz romántico. En cuanto a Rossana Schiaffino, puede decirse que fue conquistada por un impacto emocional instantáneo al que no fueron ajenos el refinamiento y la cautivadora jovialidad del asiduo cortejante..

La aventura con Linda Christian, tuvo facetas y dimensiones muy diferentes. Baby debió actuar en forma desusada y frente a circunstancias también insólitas. El idilio se cumplió apasionadamente con su "alter ego" femenino que, precisamente, deseaba consolarse de la pérdida reciente de su novio, el Marqués de Portago. Pignatari logró devolverle muy pronto la alegría de vivir. La divirtió y halagó; no se preocupó demasiado de cultivar sentimientos.

UNA SERENATA AGRESIVA

Una noche, mientras bailaban en Roma, Linda se detuvo bruscamente exclamando:

—¡Qué espantoso! He perdido uno de mis clips de jade!

Baby la escuchó con aire imperturbable Finalmente, le dijo en voz baja:

—Bah! Partamos mañana temprano para Hong-Kong y yo le encontraré otro...

Estas palabras tuvieron, al parecer, una elocuencia decisiva. Pasó algún tiempo, sin embargo, y fue necesario llegar a la convicción de que estos dos campeones de la seducción —dos auténticas potencias frente a frente— no podían mantener su "entente" cordial. En Río, ellos tuvieron un enojo y Linda aprovechó tal ocasión para coquetear abiertamente con un rey del textil. Baby procuró una rápida medida tendiente a salvar sus "prestigios" amenazados: Debajo de las ventanas del palacio en que Linda cordializaba con el industrial brasileño, él organizó una ruidosa manifestación con el concurso de una banda callejera de músicos.

AHORA, LA PRINCESA MONICA...

Allí, ante el estupor de todos, se produjo un extraordinario desfile de hombres-sandwiches, llevando grandes carteles con esta inscripción: "Linda, go home"!

Así, aceptando la responsabilidad y riesgos consiguientes a su curiosa "represalia", Baby —ante el aplauso complacido de sus admiradores, y especialmente de sus admiradoras— dejó a salvo su reputación amenazada.

La trayectoria donjuanesca del Conde Pignatari no parece tener mayores pausas. A último momento se comenta —con invariable curiosidad— su permanencia en Saint-Moritz, lugar en el que frecuenta, con la más conmovedora asiduidad, a la Princesa Mónica de Liechtenstein. Ella cuenta apenas 18 años, pero —se dice— destaca una precoz personalidad y un físico muy atrayente. Baby habrá tomado ya sus habituales precauciones sicológicas, mostrándose interesado, sutil, etc. Genio y figura... (¡Magnífico Baby! exclaman sus incondicionales).

M. P. F. S.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

FUNDADA EN EL AÑO 1919

SUSCRIPCION ANUAL:

	Correo Ordinario
Uruguay	$ 35.00
América y España	$ 40.00
Europa	$ 45.00

Suscripción por dos años, 20% de descuento sobre el total.

Giros y valores a la orden de CAPURRO & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.
En Gran Bretaña: Publishing & Distributing Co. Ltd., 177 Regent Street, London W.



—Todo fue bien, señora; sólo queda por arreglar un pequeño detalle...



—Psssst!...



—...Además, tráigame caviar, la gostinos, champagne...

HUMORISMO



—Supongo, señor, que el sofá se vende solo...



—¡Oscar, otra vez has lavado el coche en la bañera!



Super abrigo!
Telas Glen
COLECCION INVERNAL 1960 DE LAS INSUPERABLES CAMISAS DE TELAS GLEN
Camisas de
Telas Glen
LAS TELAS CREADAS POR
EXIJA LA MARCA GLEN EN CADA CAMISA